

KENWOOD

Componenti Separati, Sistemi e Personal Audio 1998



DM-9090

TITLE

L 00 · 40 · 30 · 21 · 15 · 12 · 9 · 7 · 5 · 3 · 1 · 0 OVER(48)

R

002 KENWOOD

DIGITAL

TITLE SEARCH

FADE/DELETE



DISC LOADING MECHANISM

STOP

DOWN

High bit Rec. & Play D.R.I.V.E.
20 bit Rec. D.R.I.V.E. & 24 bit D/A converter

Kenwood MD - II V

In casa. Nella vostra automobile. In movimento.
al centro del vostro bellissimo spazio privato,
Lo spazio nel quale potrete provare tutta la



Registratore Mini Disc
per componenti separati



Registratore Mini Disc
per Sistemi serie XD

ostro Spazio Privato

I componenti MD Kenwood vi trasportano
qualsiasi cosa stiate facendo, ovunque siate.
fedeltà che il suono del Mini Disc può offrire.



INDICE

REGISTRATORI DI MINIDISC	6
COMPONENTI THX	9
SINTOAMPLIFICATORI	11
AMPLIFICATORI	17
EQUALIZZATORI E GIRADISCHI	20
LETTORI CD	21
SINTONIZZATORI	27
REGISTRATORI A CASSETTE	28
LETTORI LD, GIRADISCHI E SISTEMI DI ALTOPARLANTI	31
SISTEMI HM	34
SISTEMI SERIES 21	38
SISTEMI XD	43
SISTEMI MIDI	50
PERSONAL AUDIO	52
SISTEMI DI ALTOPARLANTI E OPZIONI	57
TELEFONIA	59
Specifiche Tecniche	62



Registratore Mini Disc compatto
per Sistemi serie HM



Registratore
Mini Disc portatile

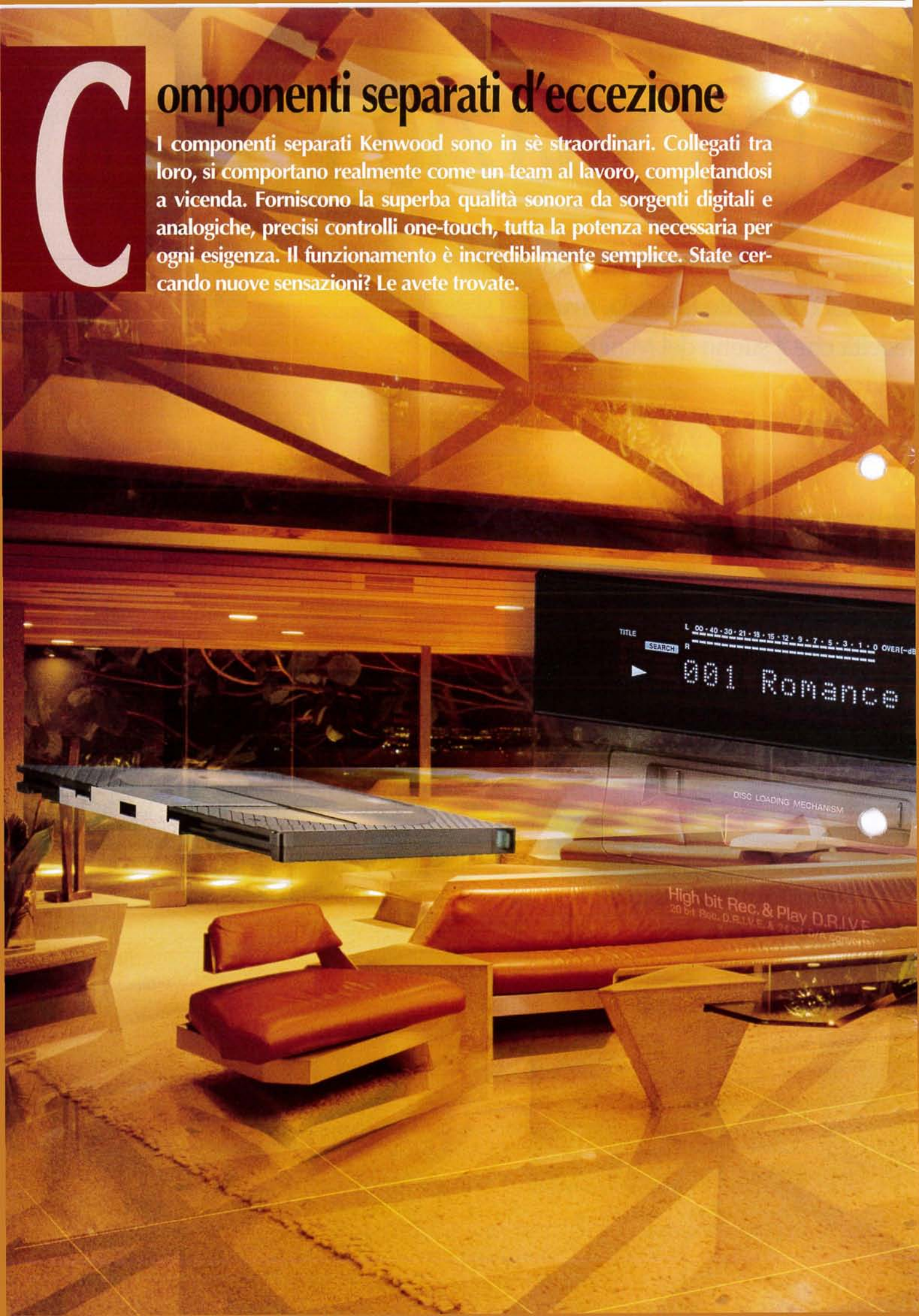


Riproduttori Mini Disc
per Car Stereo

C

omponenti separati d'eccezione

I componenti separati Kenwood sono in sè straordinari. Collegati tra loro, si comportano realmente come un team al lavoro, completandosi a vicenda. Forniscono la superba qualità sonora da sorgenti digitali e analogiche, precisi controlli one-touch, tutta la potenza necessaria per ogni esigenza. Il funzionamento è incredibilmente semplice. State cercando nuove sensazioni? Le avete trovate.





M

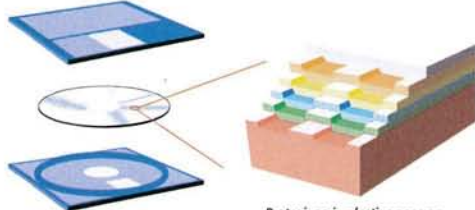
usica della nuova generazione



Mini Disc: semplicità e qualità

I componenti MD Kenwood vi trasportano in una indimenticabile giornata tra la musica preferita in un mondo nel quale ogni dettaglio dell'esecuzione chiede solo di essere apprezzato. Un mondo che è possibile personalizzare con registrazioni digitali create sulla base della musica che si desidera. Kenwood rende tutto incredibilmente semplice grazie agli esclusivi ed evoluti controlli.

ESTREMA RESISTENZA



Protezione in plastica per una elevata resistenza ai graffi

ATRAC Versione 4.5

Il sistema di compressione ATRAC (Adaptive TRansform Acoustic Coding) è il segreto che consente al MD di contenere fino a 74 minuti di musica in un supporto di dimensioni così ridotte.

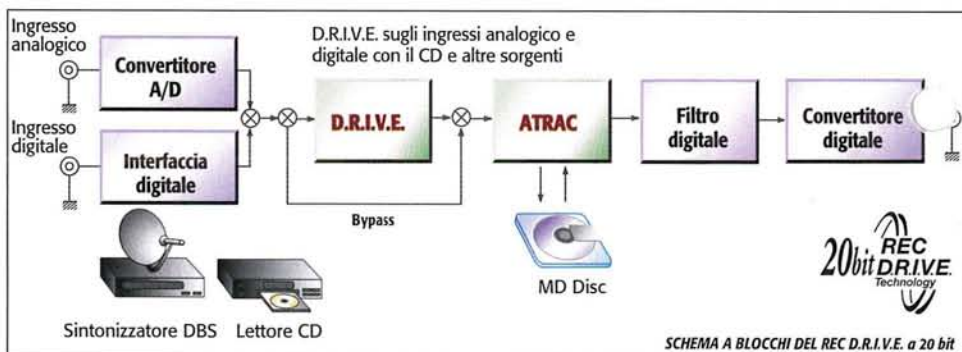
Durante la registrazione di un MD il circuito ATRAC impedisce la registrazione dei suoni comunque inudibili, lasciando sul disco più spazio per i suoni udibili. I registratori Kenwood MD adottano la versione più recente di questa evoluta tecnologia, ATRAC Versione 4.5.



Circuito REC D.R.I.V.E. a 20 bit

I registratori MD Kenwood impiegano la codifica ATRAC (Adaptive TRansform Acoustic Coding) Ver. 4.5 per la compressione e la codifica dell'audio digitale. Nonostante questo sistema assicuri già un suono dettagliato e dinamico, Kenwood ha aggiunto uno stadio di ingresso ad alta risoluzione caratterizzato dall'esclusiva tecnologia D.R.I.V.E.: il

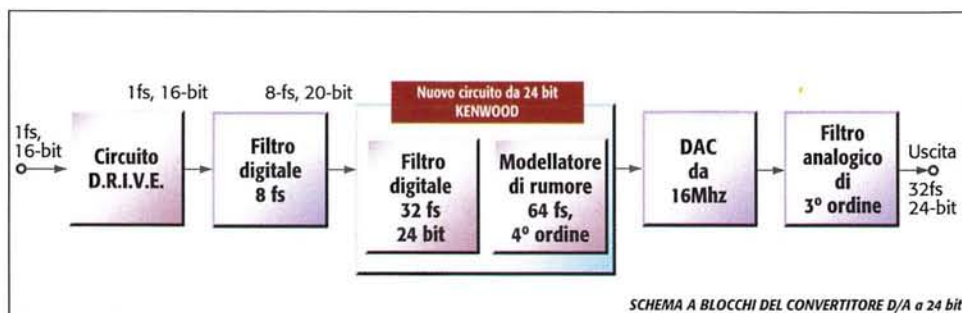
circuito REC D.R.I.V.E. a 20 bit. Assicurando un'elevata risoluzione ed un'ampia gamma dinamica nei dati trasmessi al processore ATRAC, il circuito REC D.R.I.V.E. a 20 bit aiuta la codifica ATRAC 4.5 ad esprimere il massimo potenziale del MiniDisc. Ciò che si ottiene è un suono superbo, corposo e ricco di delicate sfumature musicali.



Convertitore D/A a 24 bit

Kenwood non ha mai smesso di applicare il suo considerevole know-how tecnologico per fornire l'intrattenimento audio definitivo. Il convertitore D/A a 24 bit è l'innovazione più recente. Riproducendo un Mini Disc con un riproduttore Kenwood dotato dell'esclusivo circuito

D.R.I.V.E. si apprezzano una risoluzione e una fedeltà incredibili. Grazie al suono così definito e dettagliato potrete ascoltare ogni nota e sfumatura musicale, esattamente come la registrazione originale.



DM-9090

Registratore MiniDisc con circuito REC D.R.I.V.E. a 20 bit



Caratteristiche rilevanti:

- Registratore/Riproduttore di MD di altissime prestazioni
- Circuito REC D.R.I.V.E. Kenwood a 20 bit per eccezionali prestazioni in registrazione/riproduzione
- Sistema di compressione ATRAC versione 4.5
- Controllo digitale del volume di registrazione (da +12 dB a ∞)

- Convertitore della frequenza di campionamento per registrare da ogni sorgente digitale (32/44.1/48 kHz)
- Evoluto convertitore D/A ad 1 bit con risoluzione a 24 bit in riproduzione
- Terminali in/out digitali: 2 coassiali, 1 ingresso ottico, 1 uscita ottica, 1 uscita coassiale, jack analogici in/out placcati oro

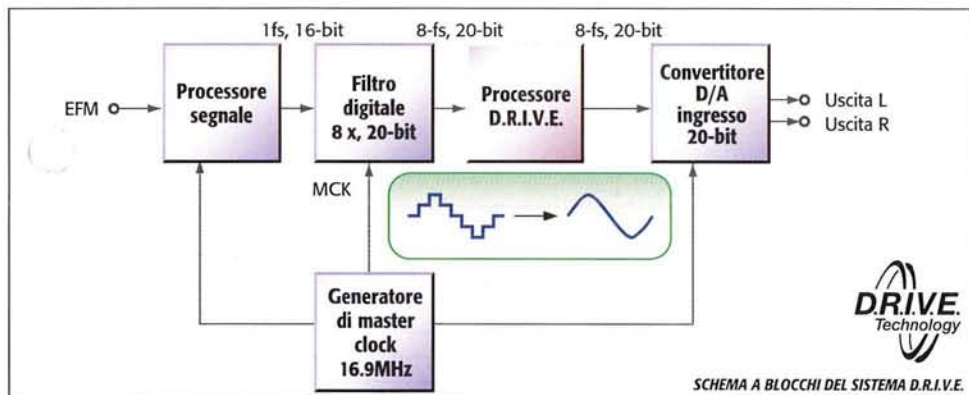
Caratteristiche di praticità:

- Nuove funzioni per spostare/cancellare più brani con un unico comando
- Funzioni Edit: spostare/unire/dividere/cancellare brani
- Titolazione brani (Title Input) e Ricerca brani dal titolo (Title Search)
- Pratico controllo jog-shuttle multifunzione per editing facilitato
- Funzione Preview per controllare l'editing
- Funzione Edit Cancel per ristabilire l'editing precedente
- Telecomando con possibilità di titolazione a distanza

Circuito D.R.I.V.E.

La riproduzione dei minimi segnali musicali registrati su un MD è l'unico modo di ottenere un suono realmente Hi-Fi. Questa è esattamente la funzione svolta dal circuito D.R.I.V.E. esclusivo Kenwood. Ne risulta un

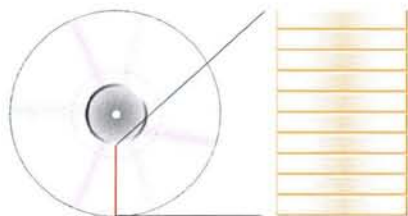
suono digitale come l'originale, che contiene ogni informazione sonora, dalle note principali alle armoniche musicali e sfumature anche impercettibili.



Accesso Istantaneo Al Brano

La ricerca del brano desiderato su un MD non potrebbe essere più facile e istantanea: inserite semplicemente il numero del brano e la riproduzione inizierà dal brano scelto.

ACCESSO ISTANTANEO



La TOC (Table of contents) consente l'accesso immediato ai brani

Consigli Utili

Per assicurarvi la massima qualità dalla registrazione MD dei vostri CD preferiti collegate il registratore Kenwood MD a un CD Player Kenwood.



Funzioni del MiniDisc

Il MiniDisc non solo offre un rapido accesso alle tracce audio ma, ad esempio, consente di modificare l'ordine dei brani, di cancellare le tracce non desiderate e di combinare i brani tra loro. Si può anche dare un titolo ad ogni traccia per avere, grazie alla funzione di Ricerca del Titolo a tasto singolo (One-Touch), un accesso più rapido ai brani preferiti.

Cancellazione standard



Cancellazione Veloce



Con la procedura convenzionale di cancellazione necessitano i passi aggiuntivi di selezione e cancellazione della parte indesiderata, mentre con la Cancellazione Veloce l'intero procedimento viene eseguito in un solo passo.

CD Text Recording

Numerosi CD attuali dispongono di informazioni registrate, quali ad esempio i nomi dei brani e degli esecutori. Questa è la funzione CD Text. Con un registratore Kenwood MD potrete registrare queste informazioni durante la registrazione da CD a MD. Non è pratico?





DM-5090

Registratore MiniDisc con sistema D.R.I.V.E.

Caratteristiche rilevanti:

- Registratore/Riproduttore di MD di altissime prestazioni
- Circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E.
- Sistema di compressione ATRAC versione 4.5
- Convertitore D/A a 1 bit con frequenza di campionamento ottupla
- Convertitore D/A tipo delta-sigma del 4° ordine

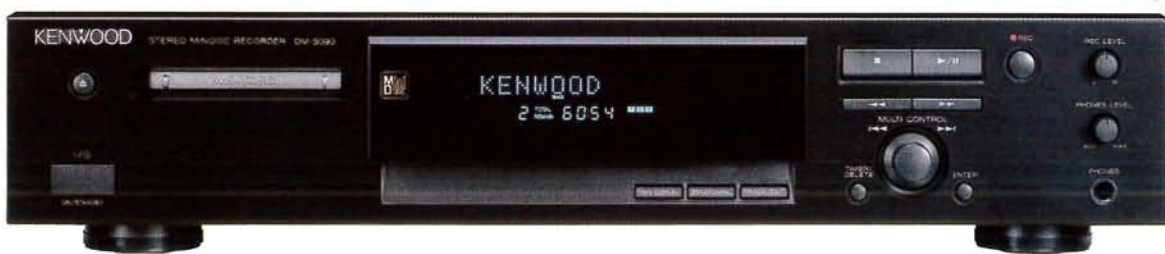
- Convertitore della frequenza di campionamento per registrare da ogni sorgente digitale (32/44.1/48 kHz)
- Terminali in/out digitali: ottico e coassiale

Caratteristiche di praticità:

- Titolazione brani con jog-dial multifunzione
- Display fluorescente di grandi dimensioni

- Funzioni Edit: spostare/unire/dividere/cancellare brani
- Nuove funzioni per spostare/cancellare più brani con un unico comando
- Funzione Auto Space
- Caricamento automatico del disco
- Registrazione automatica/manuale del brano

- Ricerca brani dal titolo (Title Search)
- Modalità di programmazione (Program) e ripetizione (Repeat)
- Funzioni Timer Rec e Play
- Telecomando
- Controllabile mediante System Control



DM-3090

Registratore MiniDisc

Caratteristiche rilevanti:

- Registratore/Riproduttore di MD
- Sistema di compressione ATRAC versione 4.5

- Convertitore D/A a 1 bit con frequenza di campionamento ottupla
- Convertitore D/A a 20 bit
- Terminali in/out digitali: ottico e coassiale

Caratteristiche di praticità:

- Titolazione brani con jog-dial multifunzione
- Nuove funzioni per spostare/cancellare più brani con un unico comando

- Telecomando
- Controllabile mediante System Control

Tabella delle funzioni MD

	DM-9090	DM-5090	DM-3090
Sistema 20-bit REC D.R.I.V.E.	•		
Sistema D.R.I.V.E.		•	
Sistema ATRAC versione 4.5	•	•	•
Volume di registrazione digitale	•		
Convertitore delle frequenza di campionamento (da 33/44,1/48kHz a 44,1kHz)	•	•	•
Convertitore D / A	24-bit	20-bit	20-bit
Display fluorescente di grandi dimensioni	•	•	
Cancellazione & Spostamenti veloci dei brani	•	•	
Funzione per brani: spostare, dividere, unire, cancellare	•	•	•
Titolazione brani	•	•	•
Ricerca brani dal titolo (Title search)	•	•	
Controllo Multi Jog	•	•	•
Uscita digitale (ottica/coassiale)	1/1	1/1	1/1
Uscita analogica	1/1 (Placcata oro)	1/1	1/1
Telecomando	•	•	•
Controllabile mediante System Control	•	•	•

Il grande cinema in casa



Standard THX per il massimo realismo

I componenti Kenwood Home Theatre certificati THX vantano straordinarie caratteristiche di rendimento acustico. Con il software digitale è possibile ricreare le stesse sensazioni di potenza e realismo delle migliori sale cinematografiche, con la garanzia della migliore tecnologia Kenwood.

Che cosa significa "THX"?

Il sistema THX è un insieme di parametri acustici e di prestazioni audio che ogni prodotto certificato deve fornire: grazie a queste particolari caratteristiche le riproduzioni raggiungono livelli straordinari. Il sistema THX è stato sviluppato presso gli studi della Lucasfilm Ltd. nei primi anni '90, con l'intento di creare una serie di prodotti di altissime prestazioni per l'Home Video ottimizzando le tecnologie esistenti. Il nome THX viene dall'allora Direttore Tecnico della Lucasfilm e dal suo progetto, il "Tomlinson Holman eXperiment".

Come funziona il THX?

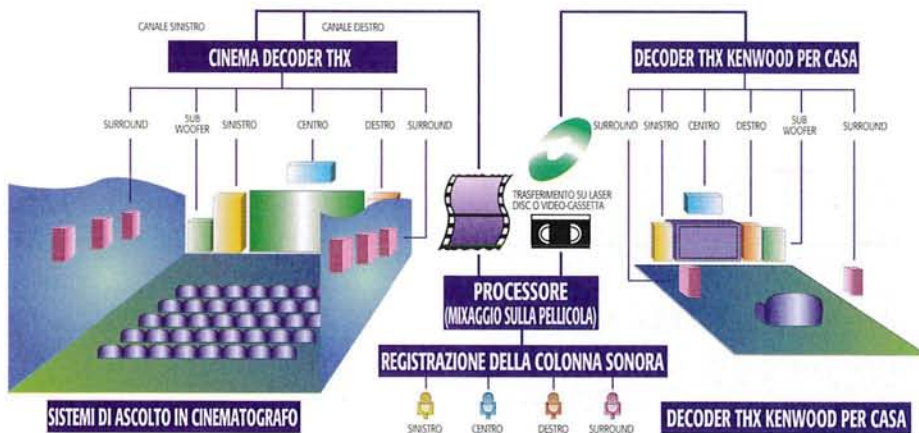
Il decoder THX Kenwood installato sulle elettroniche certificate utilizza la tecnologia del Dolby Pro Logic per decodificare i quattro canali audio della colonna sonora originale (Dolby Surround) e dividerli in canale destro, sinistro, centrale, Surround e Subwoofer. Attraverso tre passaggi successivi (il "cuore" della tecnologia THX) vengono compensate le differenze esistenti tra gli ascolti in cinematografo e a casa: la Ri-equalizzazione elimina le alte frequenze superflue utilizzate al cinema per le grandi sale; la "De-correlation" aumenta la spazialità degli effetti Surround; il "Timbre Matching" (Bilanciamento Sonoro) sposta il centro acustico dell'azione in funzione delle immagini. La combinazione di queste esclusive tecnologie in prodotti di superba costruzione produce risultati acustici straordinari.

La qualità THX

È facile capire quando un sistema THX Kenwood è in funzione: i dialoghi sono sempre chiari e comprensibili, il suono proviene esattamente dalla parte delle immagini, gli effetti sonori sono straordinariamente coinvolgenti. Il sistema Kenwood THX

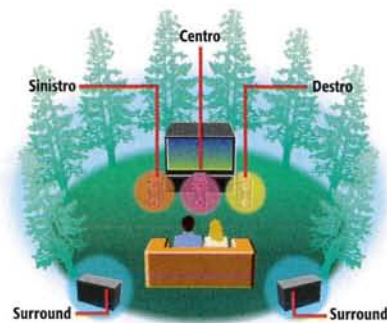
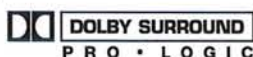


garantisce inoltre la riproduzione dell'intera gamma dinamica con la massima fedeltà, dalle scene di silenzio a quelle più concitate. L'elevata pressione sonora fornita dai diffusori Kenwood certificati THX completa in maniera eccezionale il livello del sistema. Una volta provato, non si torna più indietro!



Dolby Pro Logic e DSP Logic

Con Videocassette o LaserDisc codificati Dolby Surround è possibile creare un sistema A/V di elevate prestazioni grazie al Decoder Dolby Pro Logic. È possibile infatti comporre un sistema a 5 canali di straordinario impatto sonoro e realismo: colonna sonora dai diffusori destro e sinistro, dialoghi dal canale centrale ed effetti dai diffusori posteriori. I prodotti A/V Kenwood consentono inoltre la combinazione tra Dolby Pro Logic e DSP Logic, che permette di aggiungere varie simulazioni di ambientazione al normale ascolto A/V.





KR-X1000

Sintoamplificatore A/V con decoder THX

POTENZA DI USCITA SURROUND

110w	110w	110w
FRONTALE	CENTRALE	FRONTALE
SURROUND		SURROUND
75w		75w

- Sintoamplificatore A/V con decoder THX
- Potenza massima in uso A/V: 110W + 110W per Canali Frontali, 110W per Canale Centrale, 75W + 75W per Canali Surround
- Potenza massima in uso Stereo: 135W + 135W (DIN, 6 ohm)
- Decoder certificato per Home THX
- Decoder per Dolby Pro Logic e Dolby 3 stereo
- Regolazione dei livelli di ingresso e dei singoli canali con tono di prova
- Processore DSP per effetti presenza con regolazione dei livelli di riverbero e di ritardo digitale
- Cinque ingressi e 3 uscite S-Video, cinque ingressi/uscite audio
- 5 uscite pre per ulteriori espansioni
- On screen display
- Sintonizzatore AM/FM con 40 stazioni memorizzabili e sistema RDS
- Grande display Dot Matrix a 30 caratteri
- Telecomando intelligente



KM-X1000

Amplificatore THX stereo/mono

- Finale di potenza certificato THX
- Ideale completamento del KR-X1000 per il pilotaggio dei subwoofer THX
- Potenza massima stereo: 190W + 190W (DIN, 6 ohm)
- Potenza dinamica: 240W (mono, 4 ohm)
- stadio finale a componenti discreti
- Circuito esclusivo Kenwood "Pure Inverted Drive" per alta linearità ed efficienza
- Doppio trasformatore duale
- Connettori per ogni tipo di cavo audio



LS-X1F

Diffusori THX per canali frontali

- Diffusori a 3 vie, 5 altoparlanti
- Ingresso massimo da 30W a 150W
- Progettati espressamente per il canale Destro, Sinistro e Centrale dei sistemi THX
- Elevati valori di direttività verticale e dispersione orizzontale
- Doppio woofer a cono da 13 cm, doppio midrange a cupola da 2,5 cm, tweeter a cupola da 2 cm
- Grandi terminali placcati oro



LS-X1S

Diffusori THX per canali Surround

- Diffusori a 3 vie, 6 altoparlanti
- Ingresso massimo da 30W a 150W
- Progettati espressamente per i canali Surround dei sistemi THX
- Configurazione dipolare per esaltare gli effetti di circondamento
- Doppio woofer a cono da 12 cm, doppio midrange a cono da 8 cm, doppio tweeter a cupola da 2 cm
- Grandi terminali placcati oro



SW-X1

Subwoofer THX

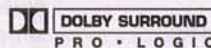
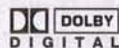
- Subwoofer bass-reflex progettato espressamente per i sistemi THX
- Ingresso massimo da 50W a 250W
- Woofer a cono da 30 cm in polipropilene iniettato
- Predisposto per il collegamento ad un secondo subwoofer in linea
- Sensibilità: 87dB (1W/1m)

Sintoamplificatori A/V al top



KR-V999D

Sintoamplificatore A/V con decoder Dolby Digital (AC-3)



POTENZA DI USCITA

150w FRONTALE
150w CENTRALE
150w FRONTALE
150w SURROUND
150w SURROUND

Funzionamento in modo A/V:

- Conforme alle normative Dolby Digital (AC-3)
- Compressione dinamica del segnale per un ascolto notturno
- Surround Dolby Digital (AC-3) con decodificatore completamente digitale
- Surround Dolby Pro Logic con decodificatore completamente digitale
- Dolby 3 stereo con decodificatore completamente digitale
- Demodulatore RF (DEM-999D) per i laser disc con uscita RF AC-3 (opzionale)

Caratteristiche rilevanti dell'amplificatore:

- Potenza di uscita in uso stereo: 150W x 2 (DIN, 4Ω)
- Amplificatore di potenza con l'esclusivo circuito TRAIT
- Ventola di raffreddamento silenziosa

Caratteristiche di praticità:

- Gui on-screen display a colori con controlli per S-video
- 3 comandi macro per azionamento a tasto singolo (one-touch)
- Telecomando universale One-Call retroilluminato con capacità di aggiornamento
- Sistema di controllo sincronizzato avanzato per la comunicazione bidirezionale tra i componenti

Caratteristiche del sintonizzatore:

- Sintonizzatore AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo ed accesso diretto
- Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
- 40 stazioni memorizzabili

Terminali di collegamento:

- 3 ingressi digitali coassiali placcati oro per i segnali Dolby Digital (AC-3)
- 4 ingressi S-video, 2 uscite S-video, 1 uscita monitor S-video e terminali video rca
- 1 ingresso video frontale placcato oro con connettore S-video



DEM-999D

Demodulatore RF Dolby Digital (AC-3)



- Progettato specificamente per i modelli KR-V999D e KR-V888D
- Ingresso coassiale RF per Dolby Digital
- Uscita coassiale digitale placcata oro

- per Dolby digital
- Indicatore del livello del segnale RF e di aggancio del PLL
- Adattatore di alimentazione universale



KR-V888D

Sintoamplificatore A/V con decoder Dolby Digital (AC-3)

POTENZA DI USCITA

120w	120w	120w
FRONTALE	CENTRALE	FRONTALE
SURROUND		SURROUND
60w		60w

Funzionamento in modo A/V:

- Conforme alle normative Dolby Digital (AC-3)
- 6 ingressi analogici per i segnali Dolby Digital (AC-3) provenienti da un DVD e MPEG Audio
- Compressione dinamica del segnale per un ascolto notturno
- Surround Dolby Digital (AC-3) con decodificatore completamente digitale
- Surround Dolby Pro Logic con decodificatore completamente digitale
- Dolby 3 stereo con decodificatore completamente digitale
- Demodulatore RF (DEM-999D) per i laser disc con uscita RF AC-3 (opzionale)

Caratteristiche rilevanti dell'amplificatore:

- Potenza di uscita in uso stereo: 120W x 2 (DIN, 4Ω)
- Amplificatore di potenza con l'esclusivo circuito TRAIT

Caratteristiche di praticità:

- GUI on-screen display a colori
- 3 comandi macro per azionamento a tasto singolo (one-touch)
- Controllo di volume indipendente per 5.1 canali
- Telecomando universale One-Call retroilluminato con capacità di aggiornamento
- Sistema di controllo sincronizzato avanzato per la comunicazione bidirezionale tra i componenti

Caratteristiche del sintonizzatore:

- Sintonizzatore AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo ed accesso diretto
- Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
- 40 stazioni memorizzabili

Terminali di collegamento:

- 2 ingressi digitali coassiali placcati oro per i segnali Dolby Digital (AC-3)
- 3 ingressi video, 1 uscita video, 1 uscita monitor video
- 1 ingresso video frontale placcato oro



Sintoamplificatori A/V eccezionalmente versatili

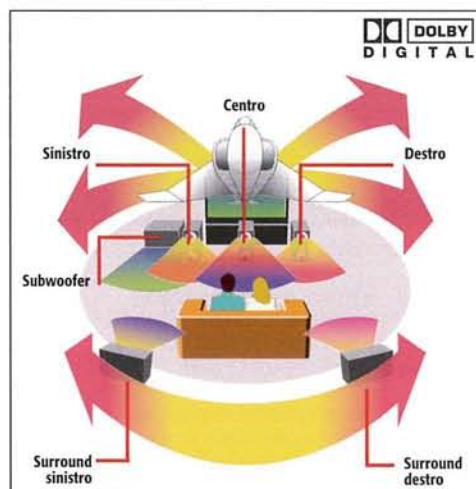
La gamma 1998 dei sintoamplificatori A/V Kenwood è realmente straordinaria: ogni modello è dotato di caratteristiche esclusive, che spaziano dai decoder Dolby AC-3, e Dolby Pro Logic al processore DSP per effetti presenza durante le riproduzioni Home Theatre. Fin dal primo modello è possibile aggiungere un subwoofer amplificato, per un maggiore impatto delle basse frequenze.

DSP e il nuovo DSP Logic

I modelli Kenwood dotati di Processore di Segnale Digitale DSP permettono di selezionare molte simulazioni di ambientazione per ricreare ascolti simili a quelli di luoghi particolari: Jazz club, stadi, grandi arene per concerti ecc. Con l'attivazione di queste opzioni vengono modificati i parametri acustici e di riverbero delle riproduzioni stereo tradizionali per un innovativo sistema di ascolto. E se si tratta di un amplificatore A/V? Grazie al DSP Logic Kenwood è possibile abbinare le simulazioni di ambientazione agli ascolti A/V su cinque canali.

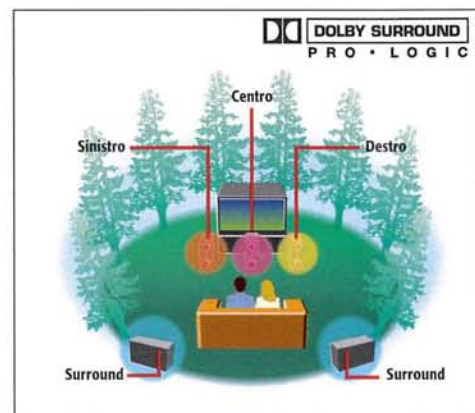
Dolby Digital AC-3

Il Dolby Digital AC-3 è un nuovo standard di registrazione su pellicola, a 6 canali completamente separati e digitali. I 5 canali principali sono a larga banda mentre il sesto - canale subwoofer - è espressamente dedicato alle basse frequenze. La differenza negli ascolti è immediata: ancora più fedeltà di riproduzione in ogni situazione ed un fronte sonoro estremamente coinvolgente. La registrazione master è interamente digitale.



Dolby Pro Logic e Dolby 3 Stereo

Un amplificatore A/V Kenwood provvisto del decoder Dolby Pro Logic è lo strumento ideale per creare un ottimo impianto A/V con 5 diffusori e realizzare il Cinema in casa. Con videocassette o LaserDisc codificati Dolby Surround si potrà osservare un film con un audio simile a quello di un cinema: grande impatto delle colonne sonore, dialoghi provenienti dal centro dello schermo ed effetti Surround coinvolgenti grazie ai diffusori posteriori. E se ci sono solo 3 diffusori frontali? Nessun problema! Il funzionamento Dolby 3 Stereo ottimizza il fronte sonoro in funzione dei soli altoparlanti anteriori.



Arena



Jazz Club



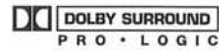
Movie



Church



Stadium



KRF-V7010

Sintoamplificatore A/V con Dolby Pro Logic

POTENZA DI USCITA



Funzionamento in modo A/V:

- Dolby Pro-Logic, Dolby 3 stereo
- 6 ingressi discreti per Dolby Digital (AC-3), MPEG, DTS e sistemi surround multicanale

Caratteristiche rilevanti dell'amplificatore:

- Potenza di uscita in uso stereo: 100W x 2 (DIN, 4 ohm)
- Circuito di amplificazione ad alta efficienza
- 3 comandi macro per azionamento a tasto singolo (one-touch)

- Sofisticato telecomando universale con capacità di aggiornamento
- Sistema di controllo sincronizzato avanzato per la comunicazione bidirezionale tra i componenti
- Connettori a vite per gli altoparlanti L (sinistro) R (destro) e C (centrale)
- Terminali pre out per i canali frontali, centrale, surround L (sinistro), R (destro) e subwoofer

Caratteristiche del sintonizzatore:

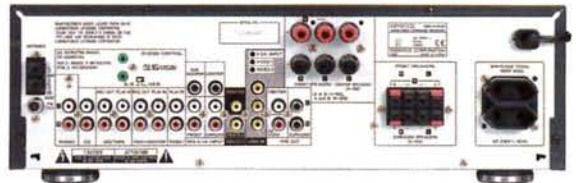
- Sintonizzatore AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo

- Funzioni RDS: PS, PTY, RT, TP, auto memory RDS con AF e EON
- 30 stazioni memorizzabili (random)

- 3 ingressi audio (Phono, CD, MD/Tape)
- Pannello frontale in alluminio

Terminali di collegamento:

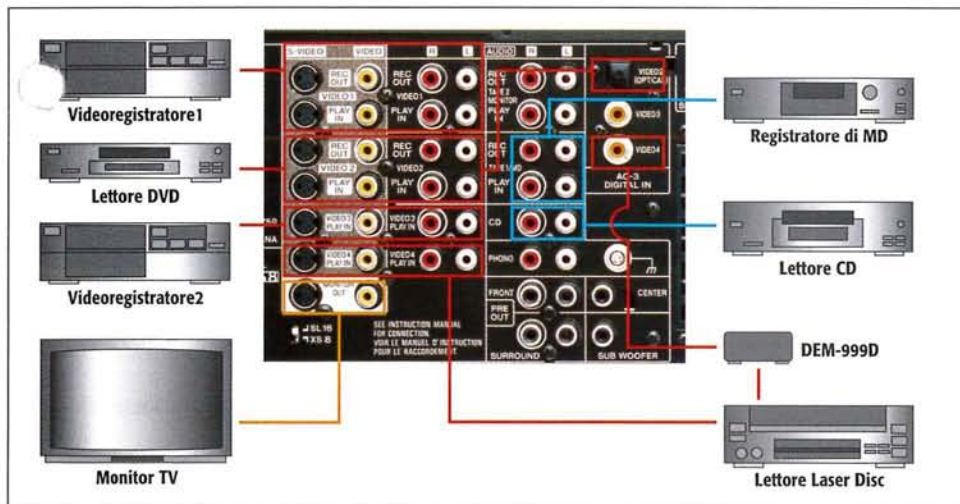
- 3 ingressi video, 1 uscita video, 1 uscita monitor video



Ingressi analogici a 6 canali

Per incrementare ulteriormente la versatilità nei collegamenti, alcuni sintoamplificatori Kenwood sono dotati di ingresso analogico a 6 canali. Questa costruzione

consente il collegamento sia con lettori DVD Dolby Digital, sia con eventuali altre sorgenti dotate di uscite a 6 canali.



Telecomando Universale One Call

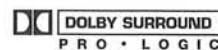
Dimenticate il salotto occupato dai telecomandi. Con un solo telecomando universale Kenwood è possibile inviare comandi per le funzioni principali a tutti i componenti A/V, grazie alla capacità di aggiornamento.



RDS-EON

L'ottima ricezione delle emittenti radiofoniche è un altro dei vantaggi garantiti dai sintoamplificatori Kenwood. RDS-EON (Enhanced Other Networks) ricerca e memorizza automaticamente i dati della sintonia RDS, consentendo che lo stesso programma venga ricevuto su più frequenze.





KRF-V6010

Sintoamplificatore A/V con Dolby Pro Logic

POTENZA DI USCITA

80w	80w	80w
FRONTALE	CENTRALE	FRONTALE
SURROUND		SURROUND
80w		80w

Funzionamento in modo A/V:

- Dolby Pro-Logic, Dolby 3 stereo
- 6 ingressi discreti per Dolby Digital (AC-3), MPEG, DTS e sistemi surround multicanale

Caratteristiche rilevanti dell'amplificatore:

- Potenza di uscita in uso stereo: 90W x 2 (DIN, 4 ohm)
- Circuito di amplificazione ad alta efficienza

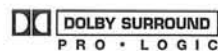
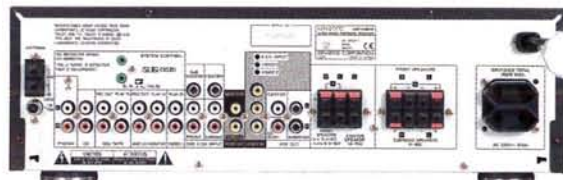
- Telecomando universale
- Terminali pre out per i canali frontali, centrale, surround L (sinistro), R (destra) e subwoofer
- Sistema di controllo sincronizzato avanzato per la comunicazione bidirezionale tra i componenti

Caratteristiche del sintonizzatore:

- Sintonizzatore AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo

- Funzioni RDS: PS, PTY, RT, TP, auto memory RDS con AF e EON
 - 30 stazioni memorizzabili (random)
- Terminali di collegamento:**

- 3 ingressi video, 1 uscita video, 1 uscita monitor video
- 3 ingressi audio (Phono, CD, MD/ Tape)



KRF-V5010

Sintoamplificatore A/V con Dolby Pro Logic

POTENZA DI USCITA

50w	50w	50w
FRONTALE	CENTRALE	FRONTALE
SURROUND		SURROUND
50w		50w

Funzionamento in modo A/V:

- Dolby Pro-Logic, Dolby 3 stereo
- 6 ingressi discreti per Dolby Digital (AC-3), MPEG, DTS e sistemi surround multicanale

Caratteristiche rilevanti dell'amplificatore:

- Potenza di uscita in uso stereo: 50W x 2 (DIN, 4 ohm)
- Telecomando universale

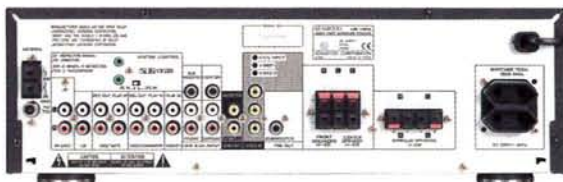
- Pre out per subwoofer
- Sistema di controllo sincronizzato avanzato per la comunicazione bidirezionale tra i componenti

Caratteristiche del sintonizzatore:

- Sintonizzatore AM/FM con sintesi digitale PLL al quarzo
- Funzioni RDS: PS, PTY, RT, TP, auto memory RDS con AF e EON
- 30 stazioni memorizzabili (random)

- Terminali di collegamento:**
- 3 ingressi video, 1 uscita video, 1 uscita monitor video

- 3 ingressi audio (Phono, CD, MD/Tape)





KR-A4080

Sintoamplificatore stereo con RDS

POTENZA DI USCITA



- Potenza massima: 90 W + 90 W (FTC, 8 ohm)
- Nuovo sistema SRS 3D Surround
- Stadio finale a componenti discreti e tecnologia V.I.G.
- 6 ingressi audio e selettore Loudness
- Sintonizzatore AM/FM con sistema RDS
- Memorizzazione di 40 emittenti e sintonia automatica o manuale
- Telecomando per tutte le funzioni



KR-A3080

Sintoamplificatore stereo con RDS

POTENZA DI USCITA



- Potenza massima: 50 W + 50 W (FTC, 8 ohm)
- Stadio finale a componenti discreti e tecnologia V.I.G.
- 4 ingressi audio e selettore Loudness
- Controllo del bilanciamento e dei toni alti e bassi
- Sintonizzatore AM/FM con sistema RDS
- Memorizzazione di 40 emittenti e sintonia automatica o manuale
- Telecomando per tutte le funzioni



KR-A2080

Sintoamplificatore stereo

POTENZA DI USCITA



- Potenza massima: 50 W + 50 W (FTC, 8 ohm)
- Stadio finale a componenti discreti e tecnologia V.I.G.
- 4 ingressi audio e selettore Loudness
- Controllo del bilanciamento e dei toni alti e bassi
- Sintonizzatore AM/FM con memorizzazione di 40 emittenti
- Sintonia automatica o manuale

Tabella delle funzioni dei sintoamplificatori A/V

	KR-V999D	KR-V888D	KRF-V7010	KRF-V6010	KRF-V5010
Decodificatore Surround completamente digitale:					
AC-3 / Pro Logic / 3-stereo	• / • / •	• / • / •	6 ch. input / • / •	6 ch. input / • / •	6 ch. input / • / •
Numero delle equalizzazioni DSP	5	5			
Ingressi digitali ottici / coassiali	1/2	1/1			
Ingresso analogico 6 canali		•	•	•	•
Video: Ingressi / Uscite / Uscita monitor	5 / 2 / 1(S-video)	4 / 1 / 1	3 / 1 / 1	3 / 1 / 1	3 / 1 / 1
Ingressi audio	9	7	6	6	6
Stadio finale con transistor TRAIT	•	•			
Stadio finale a componenti discreti	•	•			
Circuito di amplificazione ad alta efficienza			•	•	•
GUI on-screen display a colori	•	•			
Morsetto a vite per diffusori compatibile con connettori a banana	•	•			
Selettore per diffusori A / B	Room A/B	•			
Controllo di livello indipendente	5.1 canali	5.1 canali	5.1 canali	5.1 canali	5.1 canali
Pre out: anteriori L / R / C, posteriori L / R, subwoofer	• / • / •	• / • / •	C / • / •	C / • / •	— / — / SW
Generatore di rumore rosa per il bilanciamento del Dolby Pro Logic	AC-3 e Pro-logic	AC-3 e Pro-logic	•	•	•
Sensibilità di ingresso regolabile con memoria per ogni sorgente	•	•			
Telecomando per sistema	•	•	•	•	•
Sistema di controllo sincronizzato avanzato SL 16 per la comunicazione bidirezionale tra i componenti	•	•	•	•	•
Controllo di volume AI con encoder rotativo	•	•	•	•	•
Selettore di ingresso rotativo	•	•	•	•	•
Presca per cuffia	•	•	•	•	•
Regolazione elettronica dei bassi / acuti in tutti modi di funzionamento	•	•	•	•	•
Selettore per Loudness	•	•	•	•	•
Display fluorescente con indicazione a punti	•	•	•	•	•
Selettore Source Direct	•	•	•	•	•
Prese AC 220V asservite all'interruttore	2	2	•	•	•
Caratteristiche del sintonizzatore:					
Sintonizzatore AM / FM	•	•	•	•	•
Numero delle stazioni memorizzabili	40	40	30	30	30
Sintonizzazione automatica e manuale	•	•	•	•	•
Richiamo delle preselezioni	•	•	•	•	•
RDS-EON (Enhanced Other Network)	•	•	•	•	•

Tabella delle funzioni dei sintoamplificatori

	KR-A4080	KR-A3080	KR-A2080
Stadio finale a componenti discreti	2	2	2
Numero di selettori di ingresso (Audio / Video)	6 / —	5 / —	5 / —
Selettore per Loudness	•	•	•
Selettore per "Speaker A / B"	•	•	•
RDS (Radio Data System)	•	•	•
Selezione diretta con 10 tasti	•	•	•
Sintonizzazione automatica e manuale	•	•	•
Visualizzazione della preselezione in "Random"	40 (casuali)	40 (casuali)	40 (casuali)
Telecomando per sistema	•		
Telecomando	•	•	

P

erfezione e potenza



KA-7090R

Amplificatore Integrato con telecomando



POTENZA DI USCITA

150w

FRONTALE

150w

FRONTALE

Caratteristiche rilevanti:

- Stadio finale push-pull parallelo con transistor TRAIT esclusivi Kenwood
- Selettori di ingresso a relè
- Telaio con schermatura elettrostatica

Caratteristiche di praticità:

- Terminali di ingresso placcati oro
- Controllo Loudness e Subsonic
- Possibilità di pilotaggio di 2 coppie di casse

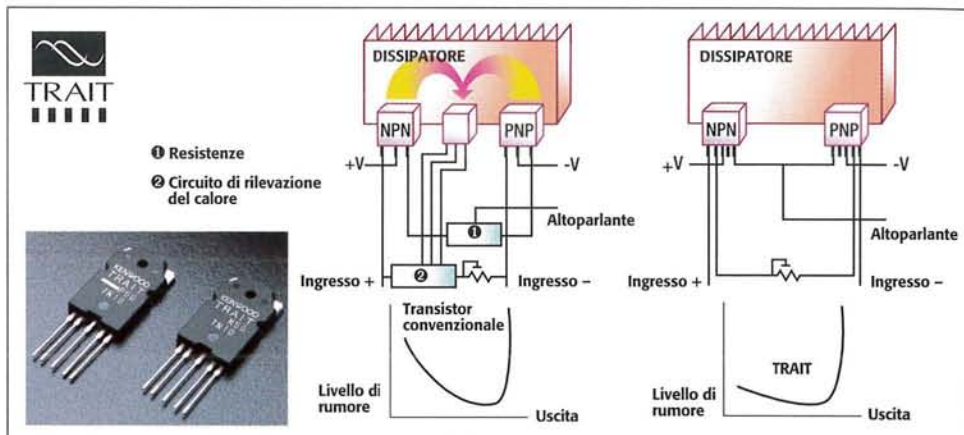
- Sportello di copertura per i principali controlli audio
- Selettore Phono MM/MC
- Telecomando per tutte le funzioni

Progettati per un suono dinamico

Gli amplificatori Kenwood, come del resto tutta la gamma dei prodotti, adottano le tecnologie più recenti per consentirvi di apprezzare la potenza e la purezza audio definitive.

Transistor esclusivi Kenwood TRAIT

La sigla TRAIT (Thermally Reactive Advanced Instantaneous Transistor) identifica un esclusivo progetto Kenwood per il miglioramento delle prestazioni dei transistor impiegati nello stadio finale. Essi sono in grado di offrire maggiore naturalezza nella riproduzione e ricchezza dei dettagli musicali, con basse frequenze estese e dinamiche. I transistor TRAIT sono stati realizzati, con successo, per superare le limitazioni dei transistor convenzionali usati nelle sezioni di uscita dei circuiti di amplificazione. Infatti, a differenza dei transistor tradizionali che raggiungono le condizioni di lavoro ottimali solo durante i picchi del segnale di uscita, i transistor TRAIT operano in maniera ottimale indipendentemente dal tipo di segnale; il risultato è un suono più naturale con un livello di distorsione estremamente basso. La tecnologia alla base dei nuovi transistor TRAIT si basa su un sistema di controreazione termica controllato da un sensore posto nel substrato del transistor stesso. Questa configurazione regola automaticamente la corrente di pilotaggio della coppia di transistor complementari, permettendo quindi il funzionamento ideale in ogni condizione operativa.



Supporto per comandi audio a bassa risonanza

Questo esclusivo supporto a forma di "f" (Low Resonance Control Mounting) sviluppato da Kenwood elimina le distorsioni causate dall'eccitazione acustica che potrebbe occorrere a volumi elevati.

Costruzione a flusso logico

In questa configurazione i circuiti sono disposti in modo estremamente razionale, garantendo il percorso più breve al segnale tra i differenti stadi dell'amplificatore onde evitare ulteriori fonti di rumore e di distorsione.

Selettori di ingresso con relé

Questi selettori di ingresso impiegano relé posti nel retro dell'amplificatore, vicino all'ingresso corrispondente. Questa soluzione contribuisce a conservare la purezza del segnale musicale, abbreviando il collegamento con cavi. I selettori sigillati vengono inoltre riempiti con gas inerte, prevenendo in questo modo la corrosione che può causare collegamenti imperfetti.



KA-5090R

Amplificatore integrato con telecomando

POTENZA DI USCITA

100w FRONTALE 100w FRONTALE

Caratteristiche rilevanti:

- Stadio finale push-pull con transistor TRAIT esclusivi Kenwood per un suono più realistico

- Dissipatore con schermatura elettrostatica per eliminare accoppiamenti spuri indesiderati
- Selettore di ingresso a relé per la massima qualità audio

- Selettore di registrazione Rec. Out
- Telaio ad alta rigidità
- Controllo loudness
- Equalizzatore phono mm/mc

Caratteristiche di praticità:

- Sportello di copertura per i principali controlli audio
- Terminali di ingresso placcati oro
- Selezione per speaker A/B
- Telecomando per tutte le funzioni



KA-3080R

Amplificatore Integrato con telecomando

POTENZA DI USCITA

100w FRONTALE 100w FRONTALE

Caratteristiche rilevanti:

- Finale a componenti discreti e costruzione a flusso logico

• Linea di terra isolata e pannello frontale antivibrazioni (Low Resonance Control Mount)

Caratteristiche di praticità:

- Selettore CD direct
- Selettore per canali A/B

- 5 ingressi audio
- Grandi terminali per i cavi altoparlanti
- Telecomando per tutte le funzioni



KA-1080

Amplificatore Integrato

POTENZA DI USCITA

0w FRONTALE 80w FRONTALE

Caratteristiche rilevanti:

- Finale a componenti discreti e costruzione a flusso logico

• Linea di terra isolata e pannello frontale antivibrazioni (Low Resonance Control Mount)

Caratteristiche di praticità:

- Selettore CD direct
- Funzione Loudness e Muting
- Controllo dei toni alti/bassi
- 6 ingressi audio

- Possibilità di collegamento di 2 coppie di diffusori (funzionamento alternato)
- Grandi terminali per i cavi altoparlanti

Tabella delle funzioni degli amplificatori

	KA-7090R	KA-5090R	KA-3080R	KA-1080
Stadio finale push-pull parallelo con transistor TRAIT	•	•		
Dissipatore con schermatura elettrostatica per eliminare accoppiamenti spuri indesiderati	•	•		
Stadio finale a componenti discreti	•	•	•	•
L.R.C.M. (Low Resonance Control Mounting)	•	•	•	•
Linea di terra "Pure Signal"	•	•	•	•
Costruzione a flusso logico	•	•	•	•
Selettore di ingresso a relè	•	•		
Telaio ad alta rigidità	•	•		
Equalizzatore phono incorporato	MM / MC	MM / MC	MM	MM
Sportello di copertura per i principali controlli audio	•	•		
Controllo volume motorizzato	•	•	•	
Selettore CD / Source Direct	•	•	•	•
Controlli di tono (Alti / Bassi)	•	•	•	•
Selettore "Rec out"	•	•		
Selettore per loudness	•	•	•	•
Telecomando	•	•	•	
Terminali di ingresso placcati in oro	con 6 relè	•		
Numero di ingressi audio	6	6	5	5
Selettore per "Speaker A / B"	•	•	•	•



KE-7090

Equalizzatore grafico elettronico a 14 bande

- Caratteristiche rilevanti:**
- Impostazione dei parametri di equalizzazione con jog shuttle
 - Equalizzazione a 14 bande con analizzatore di spettro a 27 bande e grande display fluorescente

- Caratteristiche di praticità:**
- 6 curve di equalizzazione preimpostate: pop, rock, jazz, fusion, classica e cinema
 - 5 curve di riferimento: dolce, nitida, base, graduale 1 e 2

- 5 curve impostabili dall'utente
- 3 modi di registrazione: bypass, car, cuffie
- Tasto di inversione dell'equalizzazione



KE-2060

Equalizzatore grafico elettronico

- Caratteristiche rilevanti:**
- Equalizzatore grafico a 7 bande con regolazione ± 10 dB
 - Analizzatore di spettro a 13 frequenze

- Caratteristiche di praticità:**
- Cinque equalizzazioni memorizzate (Phones, Car, Rock, Vocal, Soft)

- Cinque equalizzazioni programmabili
- Selettore di ingresso (Line o Tape)



SS-3300

Processore surround A/V con amplificatore

- Abbinato ad un amplificatore stereo consente l'uso in Dolby Surround su 5 canali

- Potenza d'uscita 37W per canale centrale e 15W + 15W per canali surround (DIN, 8 ohm)

- Decoder Dolby Pro Logic, 3CH e modalità normal/wide/phantom
- Bilanciamento automatico degli ingressi e tono di prova

- Ritardo digitale
- Controllo volume per canali centrale/posteriori
- Telecomando

Tabella delle funzioni degli equalizzatori

	KE-7090	KE-2060
Frequenze d'intervento (Hz)	14	7
Gamma variabile	± 12 dB	± 10 dB
Analizzatore di spettro	•	•
Controlli parametrici	•	
Controlli tramite "jog shuttle"	•	
Mixaggio microfono	•	
Display per equalizzatore / analizzatore di spettro	•	
Scansione delle preselezioni	•	
Possibilità di registrazioni equalizzate	•	
6 memorie di equalizzazione per genere musicale	•	•

M

Massima qualità audio dai lettori CD



DPF-J9010

Multilettore CD da 200 dischi



Caratteristiche rilevanti:

- Multilettore CD da 200 dischi
- RegISTRAZIONI facilitate su MD
- Possibilità di cambio di un CD anche durante la riproduzione
- Doppio pickup laser per riproduzioni contemporanee e funzionamento multi-room
- Uscita digitale ottica

- Doppio display fluorescente dot matrix a 15 caratteri
- 27 memorizzazioni per genere musicale (Music Genre)

Caratteristiche di praticità:

- Visualizzazione informazioni CD Text (nome disco, brano ed esecutore)
- Visualizzazione informazioni CD Text sul sintoamplificatore tramite inter-

- faccia tra i componenti Kenwood
- Funzione CCRS in registrazione
- 5 modalità di ripetizione (1 disco, programma, selezione preferita, genere musicale e casuale)
- 3 modalità di ripetizione casuale (1 disco, tutti i dischi e per genere musicale)
- Riproduzione della selezione preferita

- Inserimento titolo del disco
- Inserimento titolo del brano
- Riproduzione con timer
- Funzione Auto Rec con pausa
- Telecomando
- Pannello frontale in alluminio



DPF-J5010

Multiletto CD da 200 dischi

Caratteristiche rilevanti:

- Multiletto CD da 200 dischi
- Possibilità di cambio di un CD anche durante la riproduzione
- Terminale per uscita digitale ottica
- 27 memorizzazioni per genere musicale (Music Genre)

- Display fluorescente a 15 caratteri dot matrix

Caratteristiche di praticità:

- Visualizzazione informazioni CD Text (nome disco, brano ed esecutore)
- Funzione CCRS in registrazione

- Inserimento titolo del disco
- Riproduzione della selezione preferita
- 5 modalità di ripetizione (1 disco, programma, selezione preferita, genere musicale e casuale)

- 3 modalità di ripetizione casuale (1 disco, tutti i dischi e per genere musicale)
- Riproduzione con timer
- Funzione Auto Rec con pausa
- Telecomando

Superbo suono digitale e praticità senza eguali

Con un lettore CD Kenwood sarete pronti per il suono digitale esclusivo. Esclusivo per i nuovi livelli di trasparenza e dettaglio. Disporrete inoltre di una vasta gamma di funzioni semplici da usare, per un piacere nell'uso altrettanto esclusivo.

Visualizzazione CD Text

La musica non è la sola informazione offerta dai CD. Con i dischi dotati di CD Text i CD player Kenwood visualizzano i nomi dei dischi, dei brani e una moltitudine di altre informazioni. Queste possono essere i nomi dell'esecutore e del compositore, dell'arrangiatore e del genere musicale.



Cassetto di caricamento CD estremamente silenzioso

Come ulteriore passo verso il massimo piacere dell'ascolto, Kenwood ha sviluppato un cassetto di caricamento molto sottile e silenzioso. Questo meccanismo è montato centralmente così da eliminare ogni rumore indesiderato durante le operazioni di caricamento del disco.

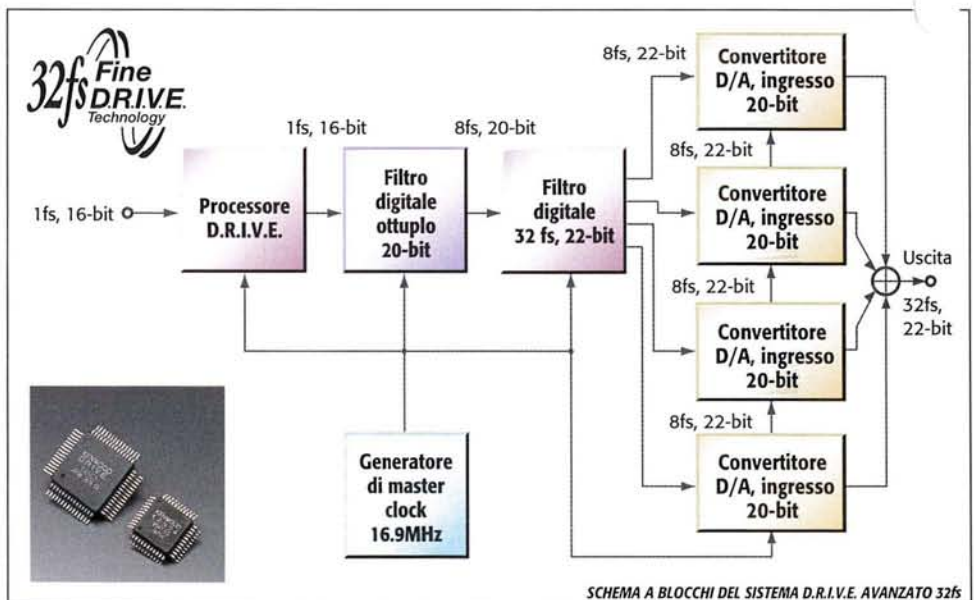
Circuito DPAC

Il circuito DPAC (Digital Pulse Axis Control) risincronizza i segnali di riferimento con il Master Clock così da minimizzare le distorsioni causate dall'instabilità nella temporizzazione della conversione digitale/analoga.

Circuito D.R.I.V.E Avanzato 32fs per una eccezionale risoluzione musicale

Il nuovo circuito D.R.I.V.E Avanzato 32fs costituisce un ulteriore sviluppo del sistema D.R.I.V.E. originale Kenwood; esso permette di ottenere una eccezionale linearità agli alti livelli riproducendo fedelmente e corposamente anche le basse frequenze. Il sistema D.R.I.V.E. originale Kenwood utilizza una frequenza di intervento "adattiva" per ottenere una risoluzione pari a 20 bit. Il nuovo circuito D.R.I.V.E Avanzato 32fs eleva la risoluzione a 22 bit, usando uno stadio di sovracampionamento

addizionale. Il risultato è un segnale ancora più vicino alla forma d'onda originale, e, attraverso l'eliminazione delle spurie digitali, un eccezionale rapporto S/R di 120 dB! Unitamente ad un miglioramento complessivo, l'eccezionale linearità della riproduzione e la ricchezza del dettaglio musicale del nuovo circuito D.R.I.V.E Avanzato 32fs sono particolarmente avvertibili durante le riproduzioni di CD con preponderanza di note medie e di ambienti naturali.



SCHEMA A BLOCCHI DEL SISTEMA D.R.I.V.E AVANZATO 32fs

Sistema CCRS (Computer Controlled Recording System)

Effettuare duplicazioni di altissima qualità da CD a cassetta non potrebbe essere più semplice. Premendo il tasto CCRS prima di avviare la duplicazione, il sistema

analizza i picchi di segnale contenuti nel CD, per regolare automaticamente il livello ottimale di registrazione.



DP-7090

Lettoce CD con sistema D.R.I.V.E. Avanzato 32 fs

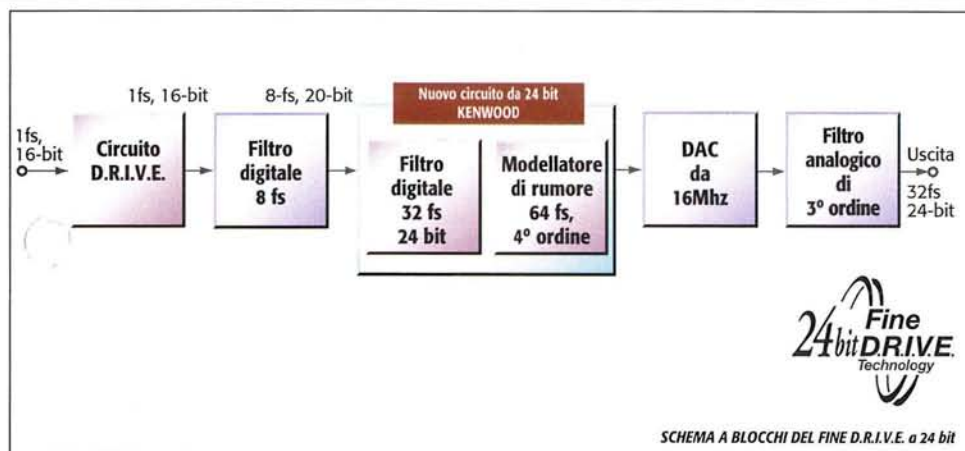
Caratteristiche rilevanti:

- Sistema D.R.I.V.E. Avanzato 32 fs esclusivo Kenwood per una eccezionale linearità di riproduzione
- Rapporto S/R: 120dB

- Master Clock di altissima precisione per una perfetta temporizzazione del segnale
- Meccanica del CD centrale con costruzione antivibrazioni esente da feedback

Caratteristiche di praticità:

- Uscita digitale ottica e coassiale
- Terminali placcati oro
- Telecomando



Consigli Utili

Il collegamento del vostro CD player a un registratore MD Kenwood consente di realizzare MD personalizzati, garantendo un intrattenimento digitale di qualità ancora superiore.



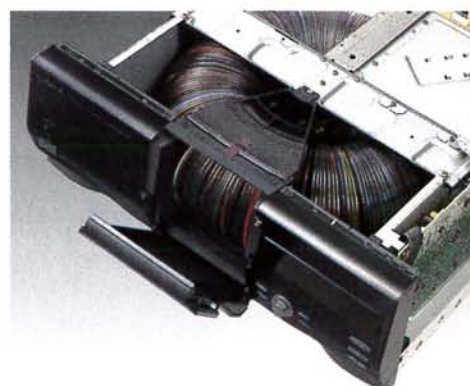
Multilettoce CD da 5 dischi di tipo rotante

I Multilettoce CD Kenwood da 5 dischi permettono il cambio di 4 dischi mentre il quinto è in riproduzione, garantendo così molte ore di musica digitale ininterrotta. Le caratteristiche di funzionamento includono inoltre varie possibilità di ascolto, tra cui il Random Play, la ripetizione brano/disco e riproduzioni programmate fino a 32 brani.



Multilettoce CD da 200 Dischi

Kenwood dispone oggi di Multilettoce dalla capacità fino a 200 CD! Ovviamente questo elevato numero di titoli richiede pratiche funzioni di gestione dei CD come 27 diversi "Genre Music Type File" che consentono di raggruppare i dischi per genere musicale (es. Rock, Pop, Classical ecc.). Disponibili anche tre modalità di ascolto casuale (Random) tra le quali scegliere e cinque modalità di ripetizione (Repeat). Potete inoltre programmare l'ascolto di brani che si trovano su dischi diversi. La grande versatilità di questi modelli è completata da un pratico telecomando per ogni funzione.





DP-5090

Letto CD con sistema Fine D.R.I.V.E. a 24 bit

Caratteristiche rilevanti:

- Circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E. con convertitore D/A con risoluzione a 24 bit e Noise Shaper del 4° ordine
- Circuito DPAC con clock a 16 MHz
- Meccanica centrale con costruzione anti-vibrazione esente da feed-back

- Frontale in alluminio
- Uscita digitale ottica e coassiale
- Due uscite analogiche regolabili

Caratteristiche di praticità:

- Funzione CD Text per visualizzare sul display le informazioni contenute nei CD predisposti

- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate con Reg. a cassette/MD Kenwood
- Funzioni Edit, Ricerca degli indici e riproduzioni casuali

- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani e accesso diretto ai brani (da telecomando)
- Presa cuffia e telecomando
- Controllabile mediante System Control



DP-4090

Letto CD con sistema D.R.I.V.E.

Caratteristiche rilevanti:

- Circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E. con doppio convertitore D/A duale ad 1 bit e Noise Shaper del 3° ordine
- Filtro di sovracampionamento ottuplo

- Meccanica centrale con costruzione anti-vibrazione esente da feed-back
- Frontale in alluminio
- Uscita digitale ottica e coassiale
- Uscita analogica regolabile

Caratteristiche di praticità:

- Funzione CD Text per visualizzare sul display le informazioni contenute nei CD predisposti
- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate con Reg. a cassette/MD Kenwood

- Funzioni Edit, Ricerca degli indici e riproduzioni casuali
- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani e accesso diretto ai brani (da telecomando)
- Presa cuffia e telecomando
- Controllabile mediante System Control



DP-2080

Letto CD con circuito D.P.A.C.

Caratteristiche rilevanti:

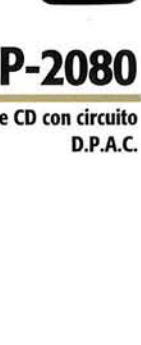
- Convertitore D/A ad 1 bit con filtro di sovracampionamento ottuplo

- Circuito DPAC per eliminare la distorsione da jitter

Caratteristiche di praticità:

- Funzione CCRS per registrazioni sincronizzate
- Funzione Edit

- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani
- Telecomando



DP-1080

Letto CD con circuito D.P.A.C.

Caratteristiche rilevanti:

- Convertitore D/A ad 1 bit con filtro di sovracampionamento ottuplo

- Circuito DPAC per eliminare la distorsione da jitter

Caratteristiche di praticità:

- Funzione CCRS per registrazioni sincronizzate

- Funzione Edit
- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani



DP-R7090

Multiletto CD con sistema Fine D.R.I.V.E.

Caratteristiche rilevanti:

- Circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E. con convertitore D/A con risoluzione a 24 bit e Noise Shaper del 4° ordine
- Filtro di sovracampionamento ottuplo

- Uscita digitale ottica e coassiale
- Uscita analogica regolabile

Caratteristiche di praticità:

- Funzione CD Text per visualizzare sul display le informazioni contenute nei CD predisposti

- Display Dot Matrix di grandi dimensioni
- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate con Reg. a cassette/MD Kenwood
- Possibilità di cambiare 4 CD durante la riproduzione

- Funzioni Edit, Ricerca degli indici e riproduzioni casuali
- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani e accesso diretto ai brani
- Presa cuffia e telecomando
- Controllabile mediante System Control



DPF-R6010

Multiletto CD rotante a 5 dischi

Caratteristiche rilevanti:

- Circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E. con doppio convertitore D/A ad 1 bit e Noise Shaper del 3° ordine
- Filtro Digitale con sovracampionamento ottuplo
- Uscita analogica regolabile
- Uscite digitali ottica e coassiale

Caratteristiche di praticità:

- 3 modalità per funzione CD Text visualizzata sul display (nome del disco, del brano e dell'esecutore)
- Sostituzione fino a 4 CD durante la riproduzione
- Display fluorescente Dot Matrix a 15 caratteri, con 4 indicazioni di tempo

- Registrazione automatica sincronizzata CCRS con registratori a cassette/MD Kenwood
- Funzione CD time edit
- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani
- Ricerca del brano con ascolto

- Modalità di ripetizione per brano e programma
- Accesso diretto al brano dal telecomando o dal pannello frontale
- Presa cuffia
- Telecomando
- Controllabile mediante System Control



DPF-R4010

Multiletto CD rotante a 5 dischi

Caratteristiche rilevanti:

- Doppio convertitore D/A ad 1 bit con Noise Shaper del 3° ordine e Filtro Digitale con sovracampionamento ottuplo
- Uscita analogica regolabile

Caratteristiche di praticità:

- Sostituzione fino a 4 CD durante la riproduzione
- Display fluorescente con 4 indicazioni di tempo
- Registrazione automatica sincronizzata CCRS con registratori a cassette/MD Kenwood

- Funzione CD time edit
- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani
- Indicazione a calendario di 20 brani
- Modalità di ripetizione per brano e programma
- Accesso diretto al brano dal telecomando o dal pannello frontale

- Presa cuffia
- Telecomando
- Controllabile mediante System Control

5-ROTARY CCRS



DPF-R3010

Multiletto CD rotante a 5 dischi

Caratteristiche rilevanti:

- Doppio convertitore D/A a 1 bit
- Noise shaping del 3° ordine
- Filtro Digitale con sovracampionamento ottuplo

Caratteristiche di praticità:

- Sostituzione fino a 4 CD durante la riproduzione
- Display fluorescente con 4 indicazioni di tempo

- Sistema CCRS per registrazione automatica sincronizzata con registratori a cassetta/MD Kenwood
- Funzione CD time edit
- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani

- Indicazione a calendario di 20 brani
- Modalità di ripetizione per brano e programma
- Controllabile mediante System Control

Tabella delle funzioni lettori CD

	DPF-J9010	DPF-J5010	DP-7090	DP-5090	DP-4090	DP-2080
Tipo di lettore	Multiletto 200 CD	Multiletto 200 CD	Singolo	Singolo	Singolo	Singolo
Sistema D.R.I.V.E.			32fs avanzato	24-bit Fine	•	•
Convertitore D / A	Doppio 1-bit	Doppio 1-bit	22-bit ladder type x 4	Doppio 1-bit	Doppio 1-bit	Doppio 1-bit
Sovracampionamento	8fs	8fs	32fs	8fs	8fs	8fs
Noise shaper				4° ordine	3° ordine	3° ordine
Circuito DPAC (Digital Pulse Axis Control)				•	•	•
Meccanismo in posizione centrale			•	•	•	
Cassetto di caricamento silenzioso				•	•	
Uscite digitali	•	•	Ottica e coassiale	Ottica e coassiale	Ottica e coassiale	
Uscite analogica			placcata oro	2 variabile	Variabile	Variabile
Display per CD text con 3 modalità : nome del CD, del brano, del cantante	•	•		•	•	
Sistema di registrazione computerizzata CCRS	•	•		•	•	•
CD time edit			•	•	•	•
Numero dei brani programmabili			32	32	32	20
Accesso diretto ai brani tramite telecomando	•	•	•	•	•	•
Ripetizione programmata	•	•	•	•	•	•
Riproduzione casuale	•	•	Ad esclusione	Ad esclusione	Ad esclusione	Ad esclusione
Ricerca del picco			•	•	•	
Uscita cuffia			•	•	•	•
Telecomando	•	•	•	•	•	•
Collegamento System Control	•	•	•	•	•	•

	DP-1080	DP-R7090	DPF-R6010	DPF-R4010	DPF-R3010
Tipo di lettore	Singolo	Rotante a 5 dischi	Rotante a 5 dischi	Rotante a 5 dischi	Rotante a 5 dischi
Sistema D.R.I.V.E.	•	24-bit avanzato	•		
Convertitore D / A	1-bit	Doppio 1-bit	Doppio 1-bit	Doppio 1-bit	Doppio 1-bit
Sovracampionamento	8fs	8fs	8fs	8fs	8fs
Noise shaper	3° ordine	4° ordine	3° ordine	3° ordine	3° ordine
Circuito DPAC (Digital Pulse Axis Control)					
Meccanismo in posizione centrale					
Cassetto di caricamento silenzioso					
Uscite digitali		Ottica e coassiale	Ottica e coassiale		
Uscite analogica	Fissa	Variabile	Variabile	Variabile	Fissa
Display per CD text con 3 modalità : nome del CD, del brano, del cantante	•	•	•		
Sistema di registrazione computerizzata CCRS	•	•	•	•	•
CD time edit	•	•	•	•	•
Numero dei brani programmabili	20	32	32	32	32
Accesso diretto ai brani tramite telecomando	•	•	•	•	•
Ripetizione (tutto / selezione A-B / programmata)	traccia / selez A-B	•	•	•	•
Riproduzione casuale	Ad esclusione	Ad esclusione	Ad esclusione	Ad esclusione	Ad esclusione
Ricerca del picco		•			
Uscita cuffia	•	•	•	•	•
Telecomando	•	•	•	•	•
Collegamento System Control	•	•	•	•	•

Sintonia veloce e semplificata

L'impegno di Kenwood verso l'eccellenza audio viene confermato anche da ogni sintonizzatore, progettati per fornire la miglior soddisfazione nell'ascolto delle emittenti AM e FM senza rinunciare, nel secondo caso, alla comodità della funzione RDS.

I vantaggi del sistema RDS

Il sistema di trasmissione codificata Radio Data System è stato progettato originariamente per l'utilizzo durante gli spostamenti, cioè in autovettura. L'aumento delle funzioni ad esso collegato ha fatto rapidamente diffondere questo sistema anche sui sintonizzatori domestici. I vantaggi sono innegabili: sintonia agevolata, sintonia di stazioni che trasmettono solo un determinato programma (es. notiziari, solo jazz, solo rock ecc.) nome della stazione e molte altre funzioni. L'RDS unito al sistema EON (Enhanced Other Network) mantiene inoltre aggiornate le frequenze alternative di stazioni facenti parte dello stesso network.

**La funzione EON non è sempre operativa in Italia*

A	B	NOME DEL PROGRAMMA	DISPLAY
A SCENDERE ↑	1	Pop	POP
	2	Rock	ROCK
	3	M.O.R.	M.O.R.
	4	Opera	OPERA
	5	Classica	CLASSIC
	6	Altri	OTHERS
	7	Notiziari	NEWS
	8	Affari	AFFAIRS
	9	Informazioni	INFO
	0	Sport	SPORT
A SALIRE ↓		P. educativo	EDUCATE
		Dramma	DRAMA
		Cultura	CULTURE
		Scienza	SCIENCE
		Programmi vari	VARIED PROGRAM

Doppio ingresso per antenna A/B

In alcuni sintonizzatori Kenwood offre la possibilità di collegamento di due antenne fisse su canali distinti. Attivando la funzione "Active Reception", un selettore

automatico seleziona il canale A o B in funzione della migliore ricezione sulla frequenza prescelta.



KTF-3010

Sintonizzatore

Caratteristiche rilevanti:

- Circuito di ricezione attiva Kenwood con attenuatore automatico RF

- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa EON (Enhanced Other Network)

- Selettore per antenna A/B
- 40 stazioni memorizzabili
- Pannello frontale in alluminio

Caratteristiche di praticità:

- Indicatore di sintonia a 5 punti
- Agevole controllo "jog shuttle"



KTF-2010

Sintonizzatore

Caratteristiche rilevanti:

- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, compresa EON (Enhanced Other Network)

- 40 stazioni memorizzabili
- Funzione Station Name Preset System
- Pannello frontale in alluminio

Caratteristiche di praticità:

- Indicatore di sintonia a 5 punti
- Agevole controllo "jog shuttle"

Tabella delle funzioni dei sintonizzatori

	KTF-3010	KTF-2010
Bande di ricezione	FM / AM	FM / AM
RDS-EON (Radio Data System Enhanced Other Networks)	•	•
Sintonia automatica	•	•
Sintonizzazione con "Jog Shuttle"	•	•
Indicatore di sintonia	5 punti	5 punti
Stazioni memorizzabili	40	40
Attenuatore RF	•	•
Selettore per antenna A/B	•	•

R

Registratori a cassetta di alte prestazioni



KX-5080S

Registratore a cassette con Dolby S



Caratteristiche rilevanti:

- Sistema di riduzione del rumore Dolby S
- Meccanica completamente logica e incapsulata a 2 motori

- Dolby HX-Pro, Dolby B/C
- Sistema di calibrazione automatica per i vari tipi di nastro
- Selettore filtro MPX

Caratteristiche di praticità:

- Ricerca dei picchi di segnale su CD
- Sportello per caricamento cassetta motorizzato

- Auto Bias
- Controllabile mediante System Control

Registrazione Senza Interruzioni

Quando incidete esecuzioni rock dal vivo o musica operistica un solo nastro potrebbe non avere una durata sufficiente. Nessun problema. Con il registratore Kenwood a doppia cassetta KXF-W6010 non appena termina il nastro del deck A la registrazione inizia automaticamente sul nastro inserito nel deck B.

Regolazione Bias Automatica/Manuale

La regolazione del bias è essenziale se desiderate registrazioni che ottengano le massime prestazioni da tutti i tipi di nastro. Selezionate la modalità automatica (Auto) e il registratore a cassette fornisce

automaticamente la selezione bias ottimale. Se lo desiderate potete anche selezionare il bias manualmente (Manual).

DOLBY HX-PRO

KX-3080

Registratore a cassette con Dolby HX-Pro

Caratteristiche rilevanti:

- Meccanica completamente logica e incapsulata a 2 motori
- Dolby HX-Pro, Dolby B/C

Caratteristiche di praticità:

- Ricerca dei picchi di segnale su CD
- Stabilizzatore per lo scorrimento del nastro

- Auto Bias
- Controllabile mediante System Control

DOLBY S DOLBY HX-PRO CCRS

KX-W8070S

Registratore a doppia cassetta con Dolby S

Caratteristiche rilevanti:

- Registratore con sistemi Dolby S, HX-Pro, Dolby B/C
- Meccanica incapsulata a 6 motori

- Controllo totalmente logico con funzioni di ricerca brano e scansione degli indici
- Selettore per il filtro MPX e regolazione fine dei livelli di bias

Caratteristiche di praticità:

- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate e funzione MultiEdit
- Duplicazioni a velocità normale o alta
- Selettore automatico del tipo di nastro

- Contanastri elettronici con grande display fluorescente
- Controllabile mediante System Control

DOLBY HX-PRO CCRS

KXF-W6010

Doppio Registratore a Cassetta Con Dolby HX-Pro

Caratteristiche rilevanti:

- Dolby B/C e HX-Pro
- Doppia meccanica autoreverse full logic
- Registrazione/riproduzione in continuo

- Selettore per filtro MPX
- Funzioni Automatic Bias Adjustment a doppia frequenza (Deck B)

Caratteristiche di praticità:

- Registrazione sulle due cassette
- Funzioni di ricerca brani DPSS (Direct Program Search System)
- Selettore automatico del tipo di nastro

- Sistema CCRS per registrazione automatica da CD
- Duplicazioni ad alta velocità
- Controllabile mediante System Control
- Uscita cuffia



KXF-W4010

**Registratore a Doppia
Cassetta Con Dolby HX-Pro**

- Caratteristiche rilevanti:**
- Meccanica Full Logic con Registrazione su singola cassetta
 - Dolby B/C e HX-Pro
 - Selettore per filtro MPX
 - Funzioni Auto Bias e Bias Tuning

- Caratteristiche di praticità:**
- Funzioni di ricerca brani DPSS (Direct Program Search System)
 - Selettore automatico del tipo di nastro

- Sistema CCRS per registrazione automatica da CD
- Registrazione/riproduzione in continuo
- Controllabile mediante System Control



KX-W1090

Registratore a Doppia Cassetta

- Caratteristiche rilevanti:**
- Meccanica a doppia cassetta
 - Dolby B

- Caratteristiche di praticità:**
- Registrazione su deck B
 - Selezione automatica del tipo di nastro su deck A, selezione manuale sul deck B

- Controllo del livello di registrazione

Tabella delle funzioni registratori a cassette

	KX-5080S	KX-3080	KX-W8070S	KXF-W6010	KXF-W4010	KX-W1090
Testine Hard Permalloy	•	•	•	•	•	•
Numero di testine (Play, Play / Rec, Erase)	2	2	1 + 1 + 1	2 + 2	2 + 1	1 + 1 + 1
Numero di motori	2	2	3 + 3	1 + 1	1 + 1	1 + 1
Sistema Dolby S	•	•	deck B	•	•	•
Sistema Dolby di riduzione del rumore	•	•	•	•	•	deck B
Dolby HX-Pro	•	•	deck B	•	Deck B	•
Filtro MPX	•	•	•	•	•	•
Meccanica "full logic"	•	•	•	•	•	•
Auto reverse	•	•	•	•	•	•
Registrazioni parallele	•	•	•	•	•	•
Riproduzioni in continuo	•	•	•	•	•	•
Sistema di ricerca brano fino a 16 titoli (DPSS)	•	•	•	•	•	•
Sistema di calibrazione automatica del nastro (ATSC)	•	•	•	•	•	•
Auto Bias	•	•	deck B	•	deck B	•
Registrazioni sincronizzate con microprocessore (CCRS)	•	•	deck B	•	deck B	•
Registrazioni sincronizzate	•	•	deck B	•	deck B	deck B
Scansione degli indici	•	•	•	•	•	•
Duplicazioni nastro-nastro a due velocità	•	•	•	•	•	•
Timer per avvio reg. / rip.	•	•	•	•	•	•
Presa cuffia	•	•	•	•	•	•
Telecomando tramite System Control	•	•	•	•	•	•



LVD-290 (NTSC)

Letto di Laser Disc con uscita RF AC-3

Caratteristiche rilevanti:

- Riprodotto di Laser Disc e Compact Disc
- Convertitore D/A ad 1 bit con filtro di sovracampionamento ottuplo

Caratteristiche di praticità:

- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani
- Comando diretto a 10 tasti numerici
- 2 ingressi microfono

- Uscita RF per Dolby AC-3
- Connettore per uscita S-VHS (con Y/C separati)
- Telecomando

KD-492F

Giradischi automatico



- Sistema di trasmissione indiretta a cinghia di alta precisione, con servomotore CC
- Posizionamento iniziale e ritorno automatico del braccio, comandati da microinterruttore

- Braccio bilanciato staticamente con caratteristiche di bassa risonanza, testina T4P inseribile
- Wow & Flutter 0,05% (WRMS)
- Rumble: 68 dB (pesato DIN)
- Controllo "cue" a due velocità

KD-291R

Giradischi semiautomatico



- Sistema di trasmissione indiretta a cinghia di alta precisione, con servomotore CC
- Ritorno automatico del braccio

- Braccio dritto a bassa risonanza, con testina
- Wow & Flutter 0,05% (WRMS)
- Rumble: 68 dB (pesato DIN)
- Controllo "cue" a due velocità

SW-501

Subwoofer amplificato

Subwoofer amplificato per applicazioni A/V

- Woofer da 305 mm con amplificatore incorporato 150W FTC
- Circuito Sigma Drive per il finale di potenza
- 2 equalizzazioni preimpostate (Music/Movie)
- Filtro passa/alto a 12 e 24 dB/ottava selezionabile
- Pannello di controllo frontale in alluminio
- Funzione di spegnimento automatico
- Telecomando



SW-301

Subwoofer amplificato

Subwoofer amplificato per applicazioni A/V

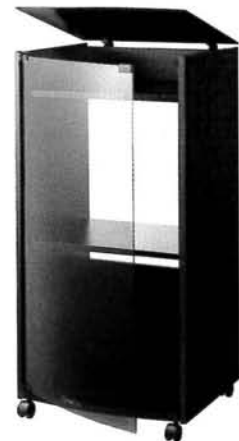
- Woofer da 254 mm con amplificatore incorporato 100W FTC
- Circuito Sigma Drive per il finale di potenza
- 2 equalizzazioni preimpostate (Music/Movie)
- Filtro passa/alto a 12 e 24 dB/ottava selezionabile
- Pannello di controllo frontale in alluminio
- Funzione di spegnimento automatico
- Telecomando



SRC-2200(P)

Mobiletto rack per componenti separati

- Dimensioni (L x A x P): 490 x 980 x 438 mm



N

uove sonorità dai sistemi Kenwood

Perfetto. Non è questo il solo modo di descrivere un sistema audio Kenwood. Superbo suono digitale da CD e MiniDisc. Piacere dell'ascolto Hi-Fi dal registratore a cassetta e dalla radio. Funzionamento semplificato alla portata di tutti gli utenti. In tutto e per tutto una combinazione realmente vincente.





ON/STANDBY

PX-D-9200MD

EX-BASS

03 FM 98.20 MHz

TUNED AUTO

3D STEREO

SOUND RETRIEVAL SYSTEM



EX-BASS

MIC 2



DEL MODE

XRD

I nuovo look dell'alta fedeltà



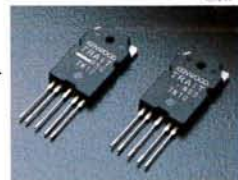
In armonia coi tempi moderni

Con i sistemi HM Kenwood il grande intrattenimento è disponibile oggi in sistemi larghi solamente 20 centimetri, che forniscono il meglio del suono analogico e digitale. La potenza disponibile è più che sufficiente per ogni esigenza di ascolto, e la qualità del suono talmente elevata che si riscoprirà il piacere di rimanere a casa.

Transistor esclusivi Kenwood TRAIT

La sigla TRAIT (Thermally Reactive Advanced Instantaneous Transistor) identifica un esclusivo progetto Kenwood per il miglioramento delle prestazioni dei transistor impiegati nello stadio finale. Essi sono in grado di offrire maggiore naturalezza nella riproduzione e ricchezza dei dettagli musicali, con basse frequenze estese e dinamiche. I transistor TRAIT sono stati realizzati, con successo, per superare le limitazioni dei transistor convenzionali usati nelle sezioni di uscita dei circuiti di amplificazione. Infatti, a differenza dei transistor tradizionali che raggiungono le condizioni di lavoro ottimali solo durante i picchi del segnale di uscita, i transistor TRAIT operano in maniera ottimale indipendentemente dal tipo di segnale; il risultato

è un suono più naturale con un livello di distorsione estremamente basso. La tecnologia alla base dei nuovi transistor TRAIT si basa su un sistema di controreazione termica controllato da un sensore posto nel substrato del transistor stesso. Questa configurazione regola automaticamente la corrente di pilotaggio della coppia di transistor complementari, permettendo quindi il funzionamento ideale in ogni condizione operativa.



Tecnologia d'avanguardia per i diffusori acustici

I sistemi serie HM sono progettati per fornire un suono "europeo". Il modello HM-901 viene fornito con diffusori acustici dotati dei nuovi tweeter Linaeum con

trombe esponenziali stampate in alluminio. Risultato di questa innovazione sono toni acuti eccezionalmente omogenei, dalla risposta in frequenza particolarmente

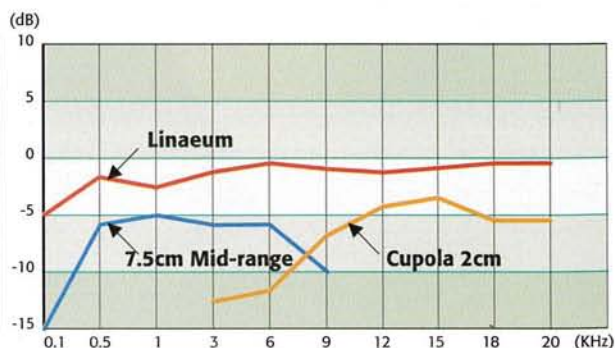
lineare e incredibilmente trasparenti. Queste qualità garantiscono un suono vivace, estremamente naturale e con direzionalità ottimale.



Tromba in alluminio



Linaeum tweeters





Controllo del volume multifunzione

La manopola di controllo del volume multifunzione migliora la versatilità dei comandi riducendo il numero dei tasti necessari; infatti oltre alla regolazione del volume consente di intervenire sulle impostazioni del timer.



Funzioni del MiniDisc

Il MiniDisc non solo offre un rapido accesso alle tracce audio ma, ad esempio, consente di modificare l'ordine dei brani, di cancellare le tracce non desiderate e di combinare i brani tra loro. Si può anche dare un titolo ad ogni traccia per avere, grazie alla funzione di



Ricerca del Titolo a tasto singolo (One-Touch), un accesso più rapido ai brani preferiti.



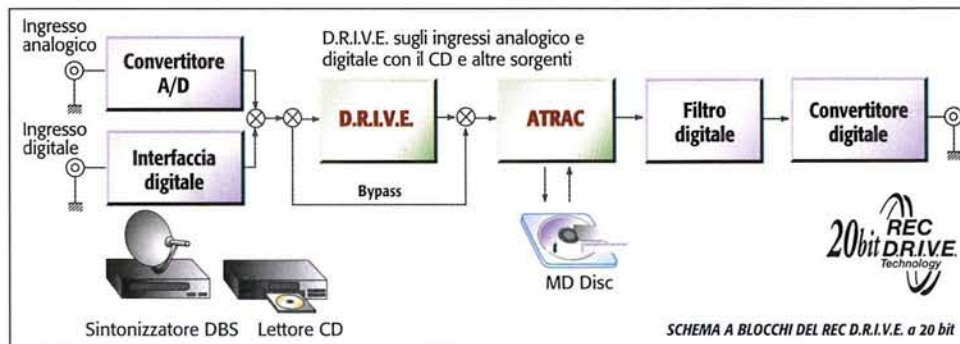
Amplificazione "New Pure A"

Il modello HM-701 possiede ciò che è necessario per ascoltare musica anche a volume non eccessivo – la riproduzione "New Pure A". Anche a volume contenuto questa innovativa tecnologia Kenwood assicura un suono eccezionalmente trasparente e dettagliato. L'amplificazione "New Pure A" riduce inoltre la distorsione anche in occasione di elevati e improvvisi picchi musicali.

20-Bit REC D.R.I.V.E.

Questa evoluta tecnologia garantisce superbe registrazioni MD da entrambe le sorgenti digitali e analogiche. Registrando da CD converte i dati originali a 16 bit in dati a 20 bit. I dati musicali vengono sottoposti al processo di compressione ATRAC (Adaptive Transform Acoustic

Coding) prima di venire registrati sul disco MD. Registrando da sorgenti analogiche la tecnologia 20-bit REC D.R.I.V.E. assicura comunque la straordinaria precisione della conversione a 20-bit.



SCHEMA A BLOCCHI DEL REC D.R.I.V.E. a 20 bit



HM PRO

R-SE9 Sintoamplificatore
X-SE9 Registratore a cassetta
DP-SE9 Lettore CD
LS-SE9 Diffusori acustici

HM-901

Sistema Audio serie HM



HM PRO

R-SE9 Sintoamplificatore
DP-SE9 Lettore CD
LS-SE9 Diffusori acustici

HM-801

Sistema Audio serie HM



R-SE9

Sintoamplificatore

- Potenza massima d'uscita: 40W + 40W (DIN, 6 ohm)
- Transistor esclusivi Kenwood TRAIT
- Circuito Extra Bass e Natural Bass

- Pannelli laterali con finitura tipo legno
- Controlli di tono (acuti, bassi)
- Funzione Auto Power Save
- Alimentazione separata

- Sintonia digitale AM/FM con 40 stazioni memorizzabili
- Sistema RDS con funzione EON
- OTT: timer con funzionamento semplificato

X-SE9

Registratore a cassetta (opzionale per HM-801)



- Registratore a singola cassetta con caricamento frontale
- Dolby B/C
- Pannelli laterali con finitura tipo legno

- Funzione Edit a tasto singolo (one-touch)
- Alimentazione separata

DP-SE9

Lettore CD

- Circuito esclusivo Kenwood D.R.I.V.E. con convertitore D/A a 24 bit e Fine D.R.I.V.E. a 24 bit in riproduzione



- Uscita digitale ottica
- Alimentazione separata

- Pannelli laterali con finitura tipo legno

LS-SE9

Diffusori acustici



- Diffusori a 2 vie, 2 altoparlanti con woofer da 12 cm
- Esclusivo tweeter "Linacum" con tromba radiale in alluminio

- Funzione di verifica della registrazione (Preview)
- Alimentazione separata
- Pannelli laterali con finitura tipo legno
- 2 ingressi digitali ottici



DM-SE9

Registratore di MiniDisc (optional)



- Sistema Rec. D.R.I.V.E. a 20 bit
- Funzione Quick Edit: cambiamento ordine e cancellazione brani
- Funzione O.T.E. (One Touch Edit)
- Funzione di titolazione (Title input)
- Funzione di ricerca per titolo (Title search)



- R-SE7 Sintoamplificatore
- X-SE7 Registratore a cassetta
- DP-SE7 Lettore CD
- LS-SE7 Diffusori acustici

HM-701

Sistema Audio serie HM



- R-SE7 Sintoamplificatore
- DP-SE7 Lettore CD
- LS-SE7 Diffusori acustici

HM-601

Sistema Audio serie HM



R-SE7

Sintoamplificatore

- Funzionamento in classe New Pure A
- Potenza d'uscita: 7,5 W + 7,5 W (RMS, THD 10%) in pura classe A
- Potenza massima d'uscita: 20W + 20W (RMS, THD 10%) in classe AB



- Sintonizzatore digitale AM/FM con sistema RDS e funzione EON
- Controllo del volume multifunzione
- Funzione Auto Power Save

- Alimentazione separata
- Uscita pre-out per super woofer
- 4 ingressi (CD, MD, Tape e AUX)
- Terminali a vite per i diffusori

X-SE7

Registratore a cassetta (opzionale per HM-601)

- Registratore con caricamento frontale
- Dolby B/C

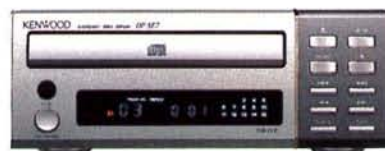


- Funzione Edit a tasto singolo (one-touch)
- Alimentazione separata

DP-SE7

Lettore CD

- Esclusiva tecnologia Kenwood D.R.I.V.E.



- Alimentazione separata
- 1 uscita digitale ottica

LS-SE7

Diffusori acustici

- Diffusori a emissione controllata a 2 vie, 2 altoparlanti
- Configurazione a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer da 12 cm in "Pearl-Mica" per bassi profondi



DM-SE7

Registratore di MiniDisc (optional)



- Sistema Rec. D.R.I.V.E. a 20 bit
- Sistema di inserimento automatico del disco
- Funzione One Touch Edit per registrare su MD mentre il CD è in riproduzione
- Funzione Quick Edit: cambiamento ordine e cancellazione brani

- Funzione di titolazione (Title input)
- Funzione di ricerca per titolo (Title search) manuale (Manual) e automatica (Auto)
- 1 ingresso digitale ottico
- Telecomando a 36 tasti per tutte le funzioni

I sistemi Home Theatre del 21° secolo!

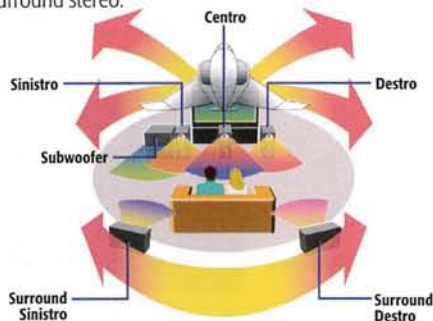


Sistemi Kenwood Series 21

I sistemi Kenwood del 21° secolo racchiudono in un'estetica elegante ed innovativa la migliore tecnologia audio e Home Theatre. Sistemi A/V pronti per i media presenti e futuri, che sanno evocare sorpresa e emozione al solo sguardo. Un progetto innovativo ed esteticamente all'avanguardia per fornire non solo un sistema audio ma il vero centro dell'attenzione all'interno della propria abitazione.

Home Theatre

Per incrementare il piacere nella visione di film il sistema Dolby Digital (AC-3) dispone di sei canali sonori separati che forniscono dialoghi chiari e localizzati, bassi potenti e lo straordinario realismo aggiunto dal suono surround stereo.



Pronto per l'Audio Dolby Digital (AC-3) / MPEG

Un sistema Series 21 è il vostro lasciapassare verso un nuovo livello di realismo home theatre, grazie ai sei canali sonori indipendenti forniti dal software con codifica Dolby Digital (AC-3) o MPEG.



L'Attivazione Vocale

Oggi c'è qualcosa ancora più pratico di un telecomando – L'attivazione vocale. Dite la parola magica che avete scelto e tutto il sistema si attiverà senza premere alcun tasto.



Il Pannello Mobile

Uno sguardo vi suggerisce che nella Series 21 Kenwood c'è qualcosa di speciale – dove sono i tasti e i controlli del pannello frontale? Ci sono ma nascosti dal pannello mobile che chiuso dona un aspetto estetico gradevole ed accattivante.



Straordinaria Qualità Sonora

Kenwood applica ai suoi diffusori sonori gli stessi elevati standard con i quali è solita realizzare i componenti elettronici. Ne risulta una riproduzione straordinariamente precisa di tutto lo spettro audio, quindi frequenze acute e medie trasparenti e vivaci, frequenze basse ricche e profonde.



Il Telecomando Bidirezionale

Questo innovativo telecomando dal design ergonomico trasmette i comandi e riceve le informazioni dai componenti del sistema. Mentre attivate una funzione con un solo dito e con la massima facilità, uno sguardo al display è tutto ciò che vi serve per conoscere la modalità operativa nella quale vi trovate.



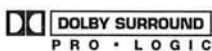
Wire Management

I criteri di progetto per i componenti Series 21 si basano su un concetto originale Kenwood, felicemente sviluppato congiuntamente da Giugiaro Design e Kenwood Design per un'estetica innovativa. I cavi di collegamento e di alimentazione posteriori scorrono in tubi sagomati senza creare problemi estetici.



SE A910

SERIES



SE-A910

C-V750: PREAMPLIFICATORE

- Dolby Digital (AC-3) per la visione di film con colonna sonora a 6 canali digitali
- Dolby Pro Logic per ricostruire il suono surround del cinema
- Dolby 3 Stereo per assicurare un suono più spazioso e un dialogo più chiaro
- 5 Modalità DSP per effetti presenza
- Selettore per 9 Ingressi Audio
- 4 Ingressi Video
- Pannello Frontale Mobile che nasconde i comandi
- Funzione di Attivazione Vocale (Voice Activated Power On)

- Ingressi analogici a 6 canali per le future applicazioni audio MPEG
- Sintonizzatore digitale AM/FM
- 40 Emittenti Preselezionabili e sintonia one-touch
- Funzioni RDS per una pratica sintonia
- Funzione Auto Preset (memorizzazione automatica)
- Wire Management Tools per consentire l'installazione semplice e ordinata
- Timer per accensione e riproduzione programmabile su 2 orari giornalieri
- Telecomando Bidirezionale

M-A300: AMPLIFICATORE DI POTENZA

- Amplificatore di Potenza a 6 Canali per funzionamento Dolby Digital

- Transistor esclusivi Kenwood TRAIT per un suono "analogico" puro e naturale
- Circuitazione Discreta che riduce la distorsione
- Circuitazione Discreta che riduce la distorsione
- Potenza di uscita canali frontali (front): 100 Watt x 2
- Potenza di uscita canale centrale (centre): 100 Watt
- Potenza di uscita canali posteriori (rear): 100 Watt x 2
- Potenza di uscita canale subwoofer: 100 Watt

S-F700: DIFFUSORI FRONTALI

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti con subwoofer incorporato
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter a cupola da 25 mm

- Subwoofer da 250 mm
- Griglia Frontale Removibile
- Dimensioni (L x H x P): 180 x 1035 x 300 mm

S-C700: DIFFUSORE CENTRALE

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter a cupola da 25 mm
- Griglia Frontale Removibile
- Dimensioni (L x H x P): 370 x 160 x 195 mm

S-SR700: DIFFUSORI POSTERIORI SURROUND

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter a cupola da 25 mm

- Emissione dipolare
- Griglia Frontale Removibile
- Dimensioni (L x H x P): 175 x 1020 x 170 mm

D-S300: LETTORE CD

- Doppio Convertitore D/A a 1-bit
- Sistema D.R.I.V.E. che garantisce elevata risoluzione e fedeltà tonale
- Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro
- Funzione Edit Mode per ordinare i brani in registrazione
- Funzione CD Text per visualizzare il titolo del CD e il nome dell'artista (dai CD predisposti)
- Funzionamento One Touch

Il sistema è raffigurato col registratore a doppia cassetta X-W320 opzionale



SE-A750

C-V350: PREAMPLIFICATORE

- Dolby Pro Logic per restituire le emozioni e il realismo del cinema
- Dolby 3 Stereo per assicurare un suono più spazioso e un dialogo più chiaro
- 3 Modalità DSP per effetti presenza
- Selettore per 7 Ingressi Audio
- 2 Ingressi Video
- Pannello Frontale motorizzato che nasconde i comandi
- Funzione di Attivazione Vocale (Voice Activated Power On)
- Ingressi analogici a 6 Canali per le future applicazioni audio MPEG
- Sintonizzatore digitale AM/FM
- 40 Emittenti Preselezionabili e sintonia one-touch
- Funzioni RDS per una pratica sintonia

- Funzione Auto Preset (memorizzazione automatica)
- Timer per accensione e riproduzione programmabile su 2 orari giornalieri
- Wire Management Tools per consentire l'installazione semplice e ordinata
- Telecomando Bidirezionale con display fluorescente di grandi dimensioni

M-A300: AMPLIFICATORE DI POTENZA

- Amplificatore di Potenza a 6 Canali per funzionamento Dolby Digital
- Transistor esclusivi Kenwood TRAIT per un suono "analogico" puro e naturale
- Circuitazione Discreta che riduce la distorsione

- Potenza di uscita canali frontali (front): 100 Watt x 2
- Potenza di uscita canale centrale (centre): 100 Watt
- Potenza di uscita canali posteriori (rear): 100 Watt x 2
- Potenza di uscita canale subwoofer: 100 Watt

S-F500: DIFFUSORI FRONTALI

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter a cupola da 25 mm
- Griglia Frontale Removibile
- Dimensioni (L x H x P): 160 x 370 x 300 mm

S-CRS500: SISTEMA DI DIFFUSORI CENTRALE E SURROUND

DIFFUSORE CENTRALE

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter da 25 mm
- Griglia Frontale Removibile
- Dimensioni (L x H x P): 370 x 160 x 195 mm

DIFFUSORI POSTERIORI SURROUND

- Sistema a larga banda, 2 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Emissione dipolare
- Griglia Frontale Removibile
- Dimensioni (L x H x P): 175 x 270 x 170 mm

SW-F500: SUBWOOFER

- Subwoofer Bass Reflex
- Woofer da 250 mm
- Griglia Frontale Removibile

- Dimensioni (L x H x P): 500 x 320 x 300 mm

D-R350: LETTORE CD

- Multiletto CD Rotante da 5" il consente il cambio dei dischi anche durante la riproduzione di uno di essi
- Sistema D.R.I.V.E. che garantisce elevata risoluzione e fedeltà tonale
- Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro
- Funzione Edit Mode per ordinare i brani in registrazione
- Funzione CD Text che fornisce informazioni quali il titolo del brano
- Funzionamento One Touch

Il sistema è raffigurato col registratore a doppia cassetta X-W320 opzionale



SE-A510

C-V150: PREAMPLIFICATORE

- Dolby Pro Logic per ricreare l'atmosfera del cinema
- Dolby 3 Stereo per assicurare un suono più spazioso e un dialogo più chiaro
- 3 Modalità DSP per effetti presenza
- Selettore per 7 Ingressi Audio
- 2 Ingressi Video
- Pannello Frontale motorizzato che nasconde i comandi
- Funzione di Attivazione Vocale (Voice Activated Power On)
- Sintonizzatore digitale AM/FM
- 40 Emittenti Preselezionabili per sintonia one-touch

- Funzioni RDS per una pratica sintonia
- Funzione Auto Preset (memorizzazione automatica)
- Timer per accensione e riproduzione programmabile su 2 orari giornalieri
- Wire Management Tools per consentire l'installazione semplice e ordinata

M-A100: AMPLIFICATORE DI POTENZA

- Amplificatore di Potenza a 4 Canali
- Transistor esclusivi Kenwood TRAIT per assicurare un suono "analogico" puro e naturale
- Circuitazione Discreta per bassa distorsione

- Potenza di uscita canali frontali (front): 75 Watt x 2
- Potenza di uscita canale centrale (centre): 75 Watt
- Potenza di uscita canale posteriore (rear): 75 Watt x 2
- Uscita preout per subwoofer

S-F100: DIFFUSORE FRONTALE

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter a cupola da 25 mm
- Griglia Frontale Removibile
- Dimensioni (L x H x P): 180 x 530 x 250 mm

S-CRS500: SISTEMA DI DIFFUSORI CENTRALE E SURROUND

DIFFUSORE CENTRALE

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Tweeter da 25 mm
- Griglia Frontale Removibile
- Dimensioni (L x H x P): 370 x 160 x 195 mm

DIFFUSORI POSTERIORI SURROUND

- Sistema a larga banda, 2 altoparlanti
- 2 woofer da 130 mm
- Emissione dipolare
- Griglia Frontale Removibile

- Dimensioni (L x H x P): 175 x 270 x 170 mm

D-S300: LETTORE CD

- Doppio Convertitore D/A a 1-bit
- Sistema D.R.I.V.E. che garantisce elevata risoluzione e fedeltà tonale
- Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro
- Funzione Edit Mode per ordinare i brani in registrazione
- Funzione CD Text per visualizzare il titolo del CD e il nome dell'artista (dai CD predisposti)
- Funzionamento One Touch

Il sistema è raffigurato col registratore a doppia cassetta X-W320 opzionale



SE-A310

R-V350: SINTOAMPLIFICATORE A/V

- Dolby Pro Logic per ricreare l'atmosfera del cinema
- Dolby 3 Stereo per assicurare un suono più spazioso e un dialogo più chiaro
- 3 Modalità DSP per effetti presenza
- Selettore per 7 Ingressi Audio
- 2 Ingressi Video
- Funzione di Attivazione Vocale (Voice Activated Power On)
- Potenza di uscita canali frontali: 70 Watt x 2

- Potenza di uscita canale centrale: 70 Watt
- Potenza di uscita canale posteriore: 70 Watt x 2
- Uscita subwoofer preout per bassi potenti con subwoofer addizionale
- Sintonizzatore digitale AM/FM
- 40 Emittenti Preselezionabili per sintonia one-touch
- Funzioni RDS per una pratica sintonia
- Funzione Auto Preset (memorizzazione automatica)
- Timer per accensione e riproduzione programmabile su 2 orari giornalieri

- Wire Management per consentire l'installazione semplice e ordinata
- ### S-F100: DIFFUSORE FRONTALE
- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
 - 2 woofer da 130 mm
 - Tweeter a cupola da 25 mm
 - Griglia Frontale Removibile
 - Dimensioni (L x H x P): 180 x 530 x 250 mm
- ### S-CRS500: SISTEMA DI DIFFUSORI CENTRALE E SURROUND
- DIFFUSORE CENTRALE

- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
 - 2 woofer da 130 mm
 - Tweeter da 25 mm
 - Griglia Frontale Removibile
 - Dimensioni (L x H x P): 370 x 160 x 195 mm
- ### DIFFUSORI POSTERIORI SURROUND
- Sistema a larga banda, 2 altoparlanti
 - 2 woofer da 130 mm
 - Emissione dipolare
 - Griglia Frontale Removibile
 - Dimensioni (L x H x P): 175 x 270 x 170 mm

- ### D-S300: LETTORE CD
- Doppio Convertitore D/A a 1-bit
 - Sistema D.R.I.V.E. che garantisce elevata risoluzione e fedeltà tonale
 - Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro
 - Funzione Edit Mode per ordinare i brani in registrazione
 - Funzione CD Text per visualizzare il titolo del CD e il nome dell'artista (dai CD predisposti)
 - Funzionamento One Touch

Il sistema è raffigurato col registratore a doppia cassetta X-W320 opzionale



SE-A110

R-A150: SINTOAMPLIFICATORE AUDIO

- Potenza di uscita canali frontali: 50 Watt x 2
- Selettore per 7 Ingressi Audio
- Funzione di Attivazione Vocale (Voice Activated Power On)

- La funzione SRS (Sound Retrieval System) genera un surround tridimensionale (3D Sound) dai soli diffusori frontali
- Uscita subwoofer preout per bassi potenti con subwoofer addizionale
- Sintonizzatore digitale AM/FM
- 40 Emittenti Preselezionabili per sintonia one-touch

- Funzioni RDS per una pratica sintonia
 - Funzione Auto Preset (memorizzazione automatica)
 - Timer per accensione e riproduzione programmabile su 2 orari giornalieri
 - Wire Management per consentire l'installazione semplice e ordinata dei cavi
- ### S-F100: DIFFUSORE FRONTALE
- Sistema a 2 vie, 3 altoparlanti
 - 2 woofer da 130 mm

- Tweeter a cupola da 25 mm
 - Griglia Frontale Removibile
 - Dimensioni (L x H x P): 180 x 530 x 250 mm
- ### D-S300: LETTORE CD
- Doppio Convertitore D/A a 1-bit
 - Sistema D.R.I.V.E. che garantisce elevata risoluzione e fedeltà tonale
 - Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro

- Funzione Edit Mode per ordinare i brani in registrazione
- Funzione CD Text per visualizzare il titolo del CD e il nome dell'artista (dai CD predisposti)
- Funzionamento One Touch

Il sistema è raffigurato col registratore a doppia cassetta X-W320 opzionale



DM-S500

Registratore di MiniDisc



- Sistema REC. D.R.I.V.E. a 20 bit per registrare le sorgenti digitali e analogiche a 20 bit, consentendo la riproduzione del segnale originale senza disturbi
- Convertitore della frequenza di campionamento per registrare da

- ogni sorgente digitale (32, 44.1 e 48 kHz) a 44.1 kHz
- Funzioni Quick Erase e Quick Move per cancellare e spostare più brani con un unico comando
- Funzione Track Edit: spostare (Move), cancellare (Erase), unire e separare

- (Combine e Divide) brani
- Funzione di titolazione (Title input) da telecomando
- Funzione di ricerca per titolo (Title Search)
- Funzione Edit cancel per ristabilire il programma precedente fino alla

- pressione del tasto Enter
- Riproduzione casuale (Random)
- Funzione di ripetizione (Repeat)
- Funzione di programmazione (Program)
- Telecomando indipendente in dotazione

LD-K300V

Lettores LVD NTSC



- Lettores LVD compatibile con LD, Video CD, CD audio
- La versione Video CD 2.0 consente

- fino a 74 minuti di immagini a colori in movimento
- Uscita RF AC-3 (Possibilità di collega-

- mento a DEM-999D)
- Tastiera di Controllo, Eco Digitale e 2 Ingressi Microfono per Karaoke

X-W320

Registratore a Doppia Cassette



- Registratore a Cassette Full-Logic con Doppio Autoreverse
- Riduttori di fruscio Dolby B/C e HX-Pro

- Sistema DPSS per ricerca automatica dei brani
- Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro

- Il sistema OTE (One Touch Edit) consente di registrare facilmente il brano in riproduzione
- Funzionamento One Touch

X-S300

Registratore a Cassette



- Registratore a Singola Cassette con Caricamento Orizzontale
- Sistemi Dolby B/C e HX-Pro

- Sistema DPSS per ricerca automatica dei brani
- Sistema CCRS per duplicazioni one-touch CD-nastro

- Il sistema OTE (One Touch Edit) consente di registrare facilmente il brano in riproduzione
- Funzionamento One Touch

G-EQ300

Equalizzatore Grafico



- 14 gamme di equalizzazione per un superiore controllo sonoro

- Analizzatore di spettro a 27 bande che visualizza la curva di equalizzazione

- Memoria per 5 equalizzazioni di riferimento e 5 programmabili

- La modalità "Genre" consente una equalizzazione ottimale registrando da diverse sorgenti

P-T400

Giradischi Analogico



- Funzionamento semiautomatico
- Sistema di precisione con trascinamento a cinghia
- Equalizzatore phono incorporato
- Piatto in alluminio

GRC-151

Telecomando bidirezionale



- Situazione operativa del sistema A/V visualizzata sul display del telecomando
- Controllo di tutti i componenti Kenwood collegati (compreso il DM-S500)
- Il display on-screen visualizza i parametri di funzionamento per ogni componente

- Interfaccia a icone per un semplice funzionamento
- Sistema di retroilluminazione per facilitare il funzionamento in ambienti scarsamente illuminati

E

stetica e suono high-tech



XD-9580MD

Sistema Audio Serie XD



SRS 6-CD OTT AUTO POWER SAVE

POTENZA DI USCITA

80W FRONTALE **80W** FRONTALE



- A-H5(S) Amplificatore integrato**
- Potenza di uscita 80W x 2 (DIN, 6Ω)
 - Natural bass 1 e 2
 - Source direct
- C-H7(S) Sintonizzatore / Equalizzatore**
- Extra bass
 - SRS 3D stereo
 - Sintonizzatore AM/FM a sintesi di frequenza

- Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
- Display fluorescente "see through"
- 5 curve di equalizzazione memorizzate
- Equalizzazione manuale
- Analizzatore di spettro a 7 bande e 13 livelli di indicazione
- Timer regolabile su 2 orari
- Timer a regolazione facilitata

- DM-H5(S) Registratore MD**
- Caricamento slot-in
 - Display fluorescente "see through"
 - Controllo multi jog con indicatore a led verde
 - Editor veloce per cancellazioni e spostamento delle tracce
 - Editor delle tracce
 - Titolazione dei brani

- Ricerca per titolo
 - Editor a tasto singolo (one-touch)
 - Editor brani preferiti
 - 2 ingressi digitali ottici
- DP-MH5(S) Multiletto CD**
- Caricatore per 6 dischi
 - Doppio convertitore D/A ad 1 bit con filtro digitale a sovracampionamento ottuplo

- 1 uscita digitale ottica
 - Dual recording
- LS-H6(S) Diffusori Acustici**
- Sistema a 3 vie con woofer da 16 cm
 - Griglia di protezione rimovibile



POTENZA DI USCITA
80W FRONTALE
80W FRONTALE



XD-8500

Sistema Audio Serie XD

- A-H5(B) Amplificatore integrato**
 - Potenza di uscita 80W x 2 (RMS, 6Ω)
 - Natural bass 1 e 2
 - Source direct
- C-H6(B) Sintonizzatore / Equalizzatore**
 - Extra bass
 - SRS 3D stereo

- Sintonizzatore AM/FM a sintesi di frequenza
- Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
- Display fluorescente "see through"
- 5 curve di equalizzazione memorizzate
- Equalizzazione manuale

- Analizzatore di spettro a 7 bande e 13 livelli di indicazione
- Timer regolabile su 2 orari
- Timer a regolazione facilitata
- X-H5(B) Registratore a doppia cassetta**
 - Doppio meccanismo autoreverse completamente logico

- Dolby B
- Editor a tasto singolo (one-touch)
- DP-MH5(B) Multiletto CD**
 - Caricatore per 6 dischi
 - Doppio convertitore D/A ad 1 bit con filtro digitale a sovracampionamento ottuplo

- 1 uscita digitale ottica
- Dual recording
- LS-H6(B) Diffusori Acustici**
 - Sistema a 3 vie con woofer da 16 cm
 - Griglia di protezione rimovibile

Emozione estetica, emozione musicale

I sistemi Kenwood XD raggiungono lo scopo. Alta potenza con bassi profondi nonostante le dimensioni ridotte, design dell'era spaziale, funzionamento incredibilmente semplice. Senza citare un grande e attraente display LCD tridimensionale.

SRS 3D Sound

Il Surround SRS (Sound Retrieval System) è un sistema di circondamento acustico che attraverso diversi passaggi del segnale audio distribuisce il suono in ogni direzione. Il grande vantaggio del sistema SRS, sviluppa-

to negli Stati Uniti, è che il circondamento è ottenuto con i soli due altoparlanti frontali, che possono essere posizionati ovunque all'interno della stanza. I sistemi Kenwood equipaggiati con il sistema SRS 3D dispongono di pratici controlli per regolare l'intensità dell'effetto.



SRS 3D surround



Suono stereo normale

Funzioni del MiniDisc

Con il MiniDisc si ha molto di più della superba qualità della riproduzione digitale. Si può accedere rapidamente alle tracce, ma è anche possibile modificare l'ordine dei brani, cancellare le tracce e combinare i brani tra loro. Inoltre è possibile dare un titolo ad ogni traccia per avere, grazie alla funzione di Ricerca del Titolo, un accesso più semplice ai brani.



Funzioni del MiniDisc

Il MiniDisc non solo offre un rapido accesso alle tracce audio ma, ad esempio, consente di modificare l'ordine dei brani, di cancellare le tracce non desiderate e di combinare i brani tra loro. Si può anche dare un

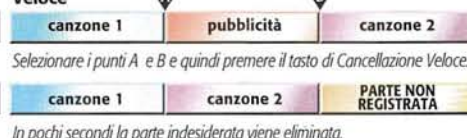
titolo ad ogni traccia per avere, grazie alla funzione di Ricerca del Titolo a tasto singolo (One-Touch), un accesso più rapido ai brani preferiti.

Cancellazione standard



Al termine si avrà una parte non registrata nella zona finale.

Cancellazione Veloce



Con la procedura convenzionale di cancellazione necessitano i passi aggiuntivi di selezione e cancellazione della parte indesiderata, mentre con la Cancellazione Veloce l'intero procedimento viene eseguito in un solo passo.

POTENZA DI USCITA

80W
FRONTALE

80W
FRONTALE



XD-8050: Stesse caratteristiche dell' XD-8000 ma colore silver

XD-8000/8050

Sistema Audio Serie XD

A-H5(B)/(S) Amplificatore integrato

- Potenza di uscita 80W x 2 (RMS, 6Ω)
- Natural bass 1 e 2
- Source direct

C-H6(B)/(S) Sintonizzatore / Equalizzatore

- Extra bass

- SRS 3D stereo
- Sintonizzatore AM/FM a sintesi di frequenza
- Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
- Display fluorescente "see through"
- 5 curve di equalizzazione memorizzate

- Equalizzazione manuale
 - Analizzatore di spettro a 7 bande e 13 livelli di indicazione
 - Timer regolabile su 2 orari
 - Timer a regolazione facilitata
- ### X-H5(B)/(S) Registratore a doppia cassetta

- Doppio meccanismo autoreverse completamente logico
 - Dolby B
 - Editor a tasto singolo (one-touch)
- ### DP-H5(B)/(S) Lettore CD
- Nuovo cassetto di caricamento CD silenzioso

- Doppio convertitore D/A ad 1 bit con filtro digitale a sovraccampionamento ottuplo
- ### LS-H6(B)/(S) Diffusori Acustici
- Sistema a 3 vie con woofer da 16 cm
 - Griglia di protezione rimovibile

Display "See-Through"

Anche solo osservando il nuovo intuitivo display grafico degli eleganti sistemi XD Kenwood si capisce che sono speciali. Uno sguardo al grande display fluorescente è sufficiente per sapere se il CD è caricato o è

in riproduzione oppure se un nastro è caricato o è in riproduzione. Il display visualizza anche la rappresentazione dinamica della musica in ascolto.



Equalizzatore grafico a 7 bande

Con l'equalizzatore grafico a 7 bande si può personalizzare il suono ed adattarlo allo stile musicale in ascolto. Ad esempio, se si desidera un suono jazz freddo basta esaltare le basse frequenze, mentre per un rock & roll si possono regolare i controlli della gamma acuta per rendere la chitarra più tagliente ed i piatti più incisivi.



Processore ASP

Il processore del campo sonoro ASP modifica alcuni parametri acustici prima della riproduzione e consente di ricreare alcune simulazioni di ambiente tipiche di luoghi particolari, come Arena, Jazz Club, Stadium e molte altre. Queste simulazioni di ambiente sono memorizzate ed è sufficiente attivarle da un singolo tasto.

Nuovo cassetto di caricamento sottile e silenzioso

Come ulteriore passo verso il massimo piacere dell'ascolto, Kenwood ha sviluppato un cassetto di caricamento molto sottile e silenzioso. Questo meccanismo è montato centralmente così da eliminare ogni rumore indesiderato durante le operazioni di caricamento del disco.



Elevata potenza di uscita

Potenti amplificatori e diffusori molto efficienti liberano la dinamica naturale dei suoni.

POTENZA DI USCITA

80W FRONTALE **80W** FRONTALE



SRS

6-CD

O.T.E.

OTT

AUTO POWER SAVE



XD-6500

Sistema Audio Serie XD

A-H5(B)/ Amplificatore integrato

- Potenza di uscita 80W x 2 (RMS, 6Ω)
- Natural bass 1 e 2
- Source direct

C-H5(B)/ Sintonizzatore / Equalizzatore

- Extra bass
- SRS 3D stereo

- Sintonizzatore AM/FM a sintesi di frequenza
- Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
- Grande display fluorescente a colori
- 5 curve di equalizzazione memorizzate
- Equalizzazione manuale

- Analizzatore di spettro a 3 bande e 13 livelli di indicazione
- Timer regolabile su 2 orari
- Timer a regolazione facilitata

X-H5(B)/ Registratore a doppia cassetta

- Doppio meccanismo autoreverse completamente logico

- Dolby B
- Editor a tasto singolo (one-touch)

DP-MH5(B)/ Multiletto CD

- Caricatore per 6 dischi
- Doppio convertitore D/A ad 1 bit con filtro digitale a sovracampionamento ottuplo
- 1 uscita digitale ottica

- Dual recording
- LS-H5(B)/ Diffusori Acustici
- Sistema a 3 vie con woofer da 16 cm

POTENZA DI USCITA

80W FRONTALE **80W** FRONTALE



SRS

O.T.E.

OTT

AUTO POWER SAVE



XD-6000/6050

Sistema Audio Serie XD

A-H5(B)/(S) Amplificatore integrato

- Potenza di uscita 80W x 2 (RMS, 6Ω)
- Natural bass 1 e 2
- Source direct

C-H5(B)/(S) Sintonizzatore / Equalizzatore

- Extra bass

- SRS 3D stereo
- Sintonizzatore AM/FM a sintesi di frequenza
- Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
- Grande display fluorescente a colori
- 5 curve di equalizzazione memorizzate

- Equalizzazione manuale
- Analizzatore di spettro a 3 bande e 13 livelli di indicazione
- Timer regolabile su 2 orari
- Timer a regolazione facilitata

X-H5(B)/(S) Registratore a doppia cassetta

- Doppio meccanismo autoreverse

completamente logico

- Dolby B
- Editor a tasto singolo (one-touch)

DP-H5(B)/(S) Lettore CD

- Nuovo cassetto di caricamento CD silenzioso
- Doppio convertitore D/A ad 1 bit con filtro digitale a sovracampionamento

- ottuplo
- 1 uscita digitale ottica

LS-H5(B)/(S) Diffusori Acustici

- Sistema a 3 vie con woofer da 16 cm

XD-6050: Stesse caratteristiche dell' XD-6000 ma colore silver



OTT

O.T.E.

SRS

3-CD

POTENZA DI USCITA

50W

FRONTALE

50W

FRONTALE



XD-980MD

Sistema Audio Serie XD

RXD-980MD: Sezione Amplificatore ed Equalizzatore grafico

- Potenza di uscita 50W x 2 (RMS, 10% 6Ω)
- SRS 3D stereo
- Sistema matrix surround
- Grande display fluorescente a colori con indicatore dinamico
- Controllo del volume multifunzione (bilanciamento, livello di ingresso aux, modo equalizzatore, ecc.)

- Extra bass
- Natural bass 1 e 2
- Funzione di spegnimento automatico (auto power save)
- 2 ingressi jack per microfono
- Analizzatore di spettro a 3 bande e 13 livelli di indicazione
- 3 curve di equalizzazione (pop, classica, rock)
- Equalizzazione manuale
- 5 curve di equalizzazione

RXD-980MD: Sezione Sintonizzatore e Timer

- Sistema RDS con EON per facilitare la sintonia
- Sintonizzatore AM/FM
- Timer a regolazione facilitata
- Funzione di memorizzazione automatica
- Timer di spegnimento

RXD-980MD: Sezione Registratore MD

- Controllo multi jog con indicatore a LED verde

- Editor delle tracce
- Titolazione dei brani (Auto e manuale)
- Ricerca per titolo
- Editor a tasto singolo (one-touch)
- Editor brani preferiti

RXD-980MD: Sezione Multilettores CD

- Multilettores CD rotante da 3 dischi
- Doppio convertitore D/A ad 1 bit con filtro digitale a sovracampionamento ottuplo
- Riproduzione casuale (disco e tutti)

- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani
- Ripetizione (brano, disco, tutti i dischi)
- Telecomando per il controllo di tutte le funzioni

LS-N750 Diffusori Acustici

- Sistema a 3 vie con woofer da 18 cm, tweeter da 6,5 cm e super tweeter da 2,5 cm
- Griglia di protezione rimovibile

Differenti display

I grandi display multicolore offrono la possibilità di selezionare 4 diverse modalità di funzionamento e di

visualizzazione delle frequenze audio (Mode 1, 2, 3 o Auto)



XD-751

Nuovo controllo Multi Jog

Il controllo jog shuttle, già presente nella gamma 1997, è stato ulteriormente migliorato: è infatti possibile compiere la maggior parte delle operazioni in maniera del tutto intuitiva. Le funzioni di programmazione dei

CD, il cambio delle modalità dell'analizzatore di spettro e molte altre modalità sono attivabili direttamente dal nuovo controllo Multi Jog, per la massima semplicità.



XD-751



Uscita Ad Alta Potenza

Basse frequenze particolarmente ricche ed avvolgenti grazie al subwoofer incorporato Bass Reflex dalla resa acustica eccezionale e alla elevata potenza disponibile. (XD-701/751)



POTENZA DI USCITA

135W FRONTALE

135W FRONTALE

135W SUBWOOFER

XD-701/751

Sistema Audio serie XD

Sezione Amplificatore

- Potenza d'uscita: 135W x 2 + 135W mono per subwoofer incorporato (RMS, THD 10%, 6 ohm)
- Source Direct
- Sistema Surround esclusivo SRS 3D
- Natural Bass 1&2 e Extra Bass
- Nuovo controllo Multi Jog per le funzioni principali
- Grande display fluorescente a 9 frequenze
- 3 equalizzazioni regolabili e 4 preimpostate
- Telecomando per tutte le funzioni

Sezione Sintonizzatore

- Sintonizzatore digitale AM / FM con sistema RDS
- Possibilità di sintonizzazione automatica / manuale
- Funzione Multi Timer (Timer 1/2, spegnimento aut.)

Sezione Lettore CD

- Multilettore CD rotante da 3 dischi
- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani



DIGITAL OUTPUT



SRS

3-CD

O.T.E.

OTT

AUTO POWER SAVE



XD-751: Stesse caratteristiche dell'XD-701 ma colore silver

- Funzioni di ripetizione brani/dischi e riproduzioni casuali
- Possibilità di cambio di 2 CD durante le riproduzioni
- Uscita digitale ottica

Sezione Registratore a Cassette

- Doppia meccanica autoreverse full-logic, registrazioni su deck B
- Dolby B e sistema di ricerca brano DPSS

Sezione Diffusori Acustici

- Sistema a 3 vie con woofer da 16cm

Sezione Amplificatore

- Doppio subwoofer incorporato nei diffusori frontali
- Griglia di protezione rimovibile

POTENZA DI USCITA

100W FRONTALE

100W FRONTALE

XD-501/551

Sistema Audio serie XD

Sezione Amplificatore

- Potenza d'uscita: 100W x 2 (RMS, THD 10%, 6 ohm)
- Subwoofer preout e Source Direct
- Sistema Surround esclusivo SRS 3D
- Natural Bass 1&2 e Extra Bass
- Nuovo controllo Multi Jog per le funzioni principali
- Grande display fluorescente a 9 frequenze
- 3 equalizzazioni regolabili e 4 preimpostate
- Telecomando per tutte le funzioni

Sezione Sintonizzatore

- Sintonizzatore digitale AM / FM con sistema RDS
- Possibilità di sintonizzazione automatica / manuale
- Funzione Multi Timer (Timer 1/2, spegnimento aut.)



DIGITAL OUTPUT



SRS

3-CD

O.T.E.

OTT

AUTO POWER SAVE



XD-551: Stesse caratteristiche dell'XD-501 ma colore silver

Sezione Lettore CD

- Multilettore CD rotante da 3 dischi
- Riproduzioni programmabili fino a 32 brani

Sezione Registratore a Cassette

- Funzioni di ripetizione brani/dischi e riproduzioni casuali
- Possibilità di cambio di 2 CD durante le riproduzioni
- Uscita digitale ottica

Sezione Diffusori Acustici

- Sistema di registrazione facilitata
- Doppia meccanica autoreverse full-logic, registrazioni su deck B
- Dolby B e sistema di ricerca brano DPSS

Sezione Amplificatore

- Sistema a 3 vie con woofer da 18cm
- Griglia di protezione rimovibile

X-H9S

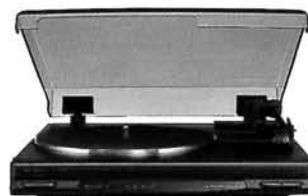
Registratore a cassetta con caricamento frontale



- Meccanica autoreverse completamente logica
- Progettato per l'impiego con sistemi serie XD
- Dolby HX-Pro
- Sistema DPSS (Direct Program Search System)

P-100

Giradischi automatico per sistemi XD



- Giradischi automatico per sistemi XD
- Trazione a cinghia di precisione
- Equalizzatore phono incorporato con selettore in/out

Tabella delle Funzioni Sistemi XD

		XD-9580MD	XD-8500	XD-8000 / XD-8050	XD-6500	XD-6000 / XD-6050
SEZIONE FINALE DI POTENZA						
Potenza d'uscita	Stereo (RMS, THD 10%, 6 Ω)	A-H5(S) 80W x 2	A-H5(B) 80W x 2	A-H5(B)/(S) 80W x 2	A-H5(B)/(S) 80W x 2	A-H5(B)/(S) 80W x 2
Circuito Natural Bass 1 e 2	Enfaticazione naturale dei bassi	*	*	*	*	*
SEZIONE SINTONIZZATORE / EQUALIZZATORE						
Extra Bass	Enfatizza le basse frequenze	C-H7(S)	C-H6(B)	C-H6(B)/(S)	C-H5(B)/(S)	C-H5(B)/(S)
SRS 3D stereo	Il Sound Retrieval System crea un effetto 3D con i soli diffusori frontali	*	*	*	*	*
Sintonizzatore	AM / FM a sintesi di frequenza	*	*	*	*	*
RDS EON	Sistema Radio Data System con funzione Enhanced Other Network per sintonizzazioni facilitate	*	*	*	*	*
Display fluorescente	Facilita l'uso dei comandi	tipo See Through	tipo See Through	tipo See Through	grande a colori	grande a colori
Equalizzatore	Numero delle bande, numero dei livelli di ampiezza	7 bande, 13 livelli	7 bande, 13 livelli	7 bande, 13 livelli	3 bande, 13 livelli	3 bande, 13 livelli
Curve di equalizzazione memorizzate	Numero delle equalizzazioni preimpostate	5	5	5	5	5
Equalizzazione manuale	Equalizzazione regolabile manualmente per le frequenze basse/medie/alte	*	*	*	*	*
Equalizzazione a regolazione facilitata (O.T.T.)	Funzioni timer regolabili a passi di 5 minuti per accensioni programmate	*	*	*	*	*
Sleep timer	Timer di spegnimento	*	*	*	*	*
SEZIONE REGISTRATORE MINIDISC						
DM-H5(S)						
Manopola Multi jog	Controllo Multi jog con indicatore a led verde	*	*	*	*	*
Editor veloce per cancellazioni e spostamenti dei brani	Cancella o sostituisce le tracce in un solo passo	*	*	*	*	*
Titolazione	Consente di titolare i brani o i dischi	*	*	*	*	*
Ricerca del titolo	Consente la ricerca dei brani per titolo (auto e manuale)	*	*	*	*	*
Editor dei brani preferiti	Registra solo la traccia preferita di ogni CD	*	*	*	*	*
Editor a tasto singolo One-Touch	Attiva la duplicazione da CD a MD con un solo tasto	*	*	*	*	*
Ingressi digitali	Numero degli ingressi	2, ottici	*	*	*	*
SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE						
Auto-reverse	Le cassette invertono automaticamente la direzione dello scorrimento	*	X-H5(B)	X-H5(B)/(S)	X-H5(B)/(S)	X-H5(B)/(S)
Sistema Dolby di riduzione del rumore (Dolby NR)	Riduce il fruscio di riproduzione	*	A & B	A & B	A & B	A & B
Editor a tasto singolo One-Touch	Attiva la duplicazione da CD a MD con un solo tasto	*	B	B	B	B
SEZIONE LETTORE CD						
DP-MH5(S)						
Multi lettore CD	Il lettore contiene vari dischi; possibilità di cambiare i dischi durante la riproduzione	6-bank changer	DP-MH5(B)	DP-H5(B)/(S)	DP-MH5(B)/(S)	DP-H5(B)/(S)
Riproduzioni programmate	Numero dei brani programmabili	32	32	32	32	32
Riproduzione casuale (Disco / tutti i dischi)	Riproduce i brani di uno/tutti i CD in modo casuale	*	*	*	*	*
Uscite digitali	Numero delle uscite digitali	1, ottica	1, ottica	1, ottica	1, ottica	1, ottica
SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI						
LS-H6(S)						
Drivers	Woofer/Midrange/Tweeter (cm)	16/6,5/2,5	LS-H6(B)	LS-H6(B)/(S)	LS-H5(B)/(S)	LS-H5(B)/(S)
Griglia di protezione rimovibile	Possibilità di rimuovere la griglia di protezione dei diffusori	*	*	*	*	*
TELECOMANDO						
Tipo	Comando a distanza di tutte le funzioni	*	*	*	*	*
GENERALI						
Dimensioni (L / A / P, mm)	Sistema	270 / 456 / 343	270 / 456 / 343	270 / 456 / 343	270 / 456 / 343	270 / 456 / 343
	Diffusore	215 / 456 / 269	215 / 456 / 269	215 / 456 / 269	230 / 456 / 295	230 / 456 / 295
Peso (kg)	Sistema	12,6	16,1	15,0	16,1	15,0
	Diffusore	5,7	5,7	5,7	5,6	5,6

		XD-980MD	XD-751/701	XD-551/501
SEZIONE FINALE DI POTENZA				
Potenza d'uscita	Stereo (RMS, THD 10%, 6 Ω)	50W x 2	132W x 3	100W x 2
Circuito Natural Bass 1 e 2	Enfaticazione naturale dei bassi	*	*	*
SEZIONE SINTONIZZATORE / EQUALIZZATORE				
Extra Bass	Enfatizza le basse frequenze	*	*	*
SRS 3D stereo	Il Sound Retrieval System crea un effetto 3D con i soli diffusori frontali	*	*	*
Sintonizzatore	AM / FM a sintesi di frequenza	*	*	*
RDS EON	Sistema Radio Data System con funzione Enhanced Other Network per sintonizzazioni facilitate	*	*	*
Display fluorescente	Facilita l'uso dei comandi	grande a colori	grande a colori	grande a colori
Equalizzatore	Numero delle bande, numero dei livelli di ampiezza	3 bande, 13 livelli	3 bande, 9 livelli	3 bande, 9 livelli
Curve di equalizzazione memorizzate	Numero delle equalizzazioni preimpostate	3	4	4
Equalizzazione manuale	Equalizzazione regolabile manualmente per le frequenze basse/medie/alte	*	*	*
Timer a regolazione facilitata (O.T.T.)	Funzioni timer regolabili a passi di 5 minuti per accensioni programmate	*	*	*
Sleep timer	Timer di spegnimento	*	*	*
SEZIONE REGISTRATORE MINIDISC				
DM-H5(S)				
Manopola Multi jog	Controllo Multi jog con indicatore a led verde	*	*	*
Titolazione	Consente di titolare i brani o i dischi	*	*	*
Ricerca del titolo	Consente la ricerca dei brani per titolo (auto e manuale)	*	*	*
Editor dei brani preferiti	Registra solo la traccia preferita di ogni CD	*	*	*
Editor a tasto singolo One-Touch	Attiva la duplicazione da CD a MD con un solo tasto	*	*	*
Ingressi digitali	Numero degli ingressi	1, ottico	*	*
SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE				
Auto-reverse	Le cassette invertono automaticamente la direzione dello scorrimento	*	A & B	A & B
Sistema Dolby di riduzione del rumore (Dolby NR)	Riduce il fruscio di riproduzione	*	B	B
SEZIONE LETTORE CD				
LS-N750				
Multi lettore CD	Il lettore contiene vari dischi; possibilità di cambiare i dischi durante la riproduzione	rotante a 3 dischi	rotante a 3 dischi	rotante a 3 dischi
Riproduzioni programmate	Numero dei brani programmabili	32	32	32
Riproduzione casuale (Disco / tutti i dischi)	Riproduce i brani di uno/tutti i CD in modo casuale	*	*	*
Uscite digitali	Numero delle uscite digitali	*	1, ottica	1, ottica
SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI				
LS-N750				
Drivers	Subwoofer / Woofer/Midrange/Tweeter (cm)	- / 18 / 6,5 / 2,5	LS-N751/701	LS-N551/501
Griglia di protezione rimovibile	Possibilità di rimuovere la griglia di protezione dei diffusori	*	16 / 16 / 6,5 / 2,5	- 18 / 6,5 / 2,5
TELECOMANDO				
Tipo	Comando a distanza di tutte le funzioni	*	*	*
GENERALI				
Dimensioni (L / A / P, mm)	Sistema	270 / 330 / 357	280 / 332 / 344	280 / 332 / 344
	Diffusore	220 / 330 / 316	333 / 330 / 425	220 / 330 / 316
Peso (kg)	Sistema	9,1	11,1	10,5
	Diffusore	4,1	7,1	4,1

DOLBY SURROUND PRO LOGIC **DOLBY HX-PRO** **DOLBY 3 STEREO** **DUAL SOUND** **ASP** **CCRS** **7-CD**

POTENZA DI USCITA
60w FRONTALE
10w CENTRALE
60w FRONTALE
10w SURROUND
10w SURROUND



M-580/580M

Sistema Midi A/V

A-58 Amplificatore Integrato e Equalizzatore

- Potenza d'uscita stereo: 60W + 60W (DIN, 8 ohm), 10W Surround e 10W Centrale (IHF, 8 ohm)
- Sistema di miscelazione sonora Sound Enhancement con opzione per altoparlanti omni-direzionali
- 2 ingressi/uscite video
- Uscite pre per canali Surround, centrale e superwoofer
- Circuito attivo Natural Bass
- Selettore CD Direct
- Quattro effetti presenza memorizzati con Hit Master per karaoke e nuovo controllo del campo acustico Depth Control

- Ingresso microfono
- Decoder Dolby Pro Logic Surround e Dolby stereo 3CH
- Analizzatore di spettro a 13 bande e 5 equalizzazioni memorizzate

T-58L Sintonizzatore Digitale FM/OM/OL

- Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo con sistema di memorizzazione del nome dell'emittente (fino a 4 caratteri)
- 30 stazioni memorizzabili
- Timer programmabile settimanale (6 volte) e funzione di radiosveglia

X-58 Registratore a doppia cassetta

- Registratore a doppia cassetta con doppio autoreverse a controllo logico
- Dolby B/C e HX-Pro
- Sistema di calibrazione automatica per ogni tipo di nastro
- Funzione di ricerca brano DPSS
- Duplicazioni e registrazioni ad alta velocità
- Registrazioni interfacciate per ottimi risultati

DP-M58 Multiletto CD

- Multiletto CD da 7 dischi
- Convertitore D/A ad 1 bit e filtro digitale di sovracampionamento ottuplo

- Memoria di riproduzione fino a 32 brani
- Registrazioni interfacciate con sistema CCRS e funzioni AI Edit
- Meccanica centrale DP-58 Lettore CD
- Stesse caratteristiche del DP-M58, solo lettore singolo per M-580

LS-58 Diffusori acustici

- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer da 16 cm, midrange da 6,5 cm e supertweeter da 3 cm

DOLBY SURROUND PRO LOGIC **DOLBY 3 STEREO** **ASP** **CCRS**

POTENZA DI USCITA
75w FRONTALE
22w CENTRALE
75w FRONTALE
6w SURROUND
6w SURROUND



M-490/490M

Sistema Midi A/V

RX-49 Amplificatore Integrato A/V, Equalizzatore, Sintonizzatore digitale e Registratore a doppia cassetta

- Potenza in uso stereo: 75W + 75W (RMS, 6 ohm)
- Potenza in uso A/V: 75W + 75W frontali, 22W per canale centrale, 6W + 6W per canali Surround (RMS, 6 ohm)

- Circuito Natural Bass per bassi potenti
- Dolby Pro Logic e Dolby 3 stereo
- 3 effetti presenza ASP (Arena, Jazz Club, Stadium)
- Uscita pre per subwoofer
- Display dell'equalizzatore a 7 bande con 5 equalizzazioni memorizzate (Pop, Rock, Jazz, Classic, Movie)
- Due ingressi microfono per Karaoke
- Sintonizzatore digitale FM/AM

- 40 stazioni memorizzabili
- Funzione Timer con possibilità di regolazione per due orari
- Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse a controllo logico
- Dolby B
- Registrazioni sincronizzate con sistema CCRS

DP-29 Lettore CD

- Lettore CD singolo con doppio convertitore D/A ad 1 bit

- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani
- Registrazioni sincronizzate con sistema CCRS

LS-29 Diffusori acustici

- Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti
- Configurazione bass-reflex con doppio tubo di accordo

Midi

Tabella delle Funzioni Sistemi MIDI

SERIE MIDI		M-580M	M-580	M-490
SEZIONE FINALE DI POTENZA		A-58	A-58	RX-49
Potenza d'uscita	Uso stereo (DIN, 1kHz, 1% THD) Uso A/V (RMS, 1kHz, 1% THD): Centrale/Surround	60 W x 2 10 W/10 W (0,9%)	60 W x 2 10 W/10 W (0,9%)	75 W x 2 (RMS) 22 W/ 6 W x 2
Terminali d'uscita: Altoparlanti Surround / Altoparlante centrale	Per collegare i diffusori per canale Centrale / Surround in uso Dolby Pro Logic (A/V)	*/*	*/*	*/*
Uscita pre per Subwoofer / Altoparlanti Omni-Direzionali	Per collegare i Subwoofer amplificati e i diffusori Omni-Direzionali amplificati	*/*	*/*	*/-
Doppio fronte sonoro (con diffusori omni-direzionali)	Possibilità di miscelazione sonora tra due fonti audio diverse	*	*	*
Effetti presenza	Effetti Presenza ASP	4-ASP	4-ASP	3-ASP
Dolby Pro Logic Surround	Modalità A/V da attivare durante riproduzioni con software codificato Dolby Surround. Configurazione a 3 diffusori frontali e 2 posteriori	*	*	*
Dolby 3 stereo	Modalità A/V da attivare durante riproduzioni con software codificato Dolby Surround. Configurazione a 3 diffusori frontali	*	*	*
Circuito Natural Bass	Enfaticazione delle note basse a seconda del volume di ascolto	*	*	*
Miscelazione per Microfono	Doppio ingresso microfono con potenziometro per regolare il livello (Karaoke)	*	*	*
HIT MASTER per Karaoke	Soppressore della banda vocale da CD o altra fonte, per un migliore funzionamento Karaoke	*	*	*
Uscita video per TV / Monitor	Per collegare il Televisore o un Monitor video	*	*	*
Selettore per CD diretto	Il segnale audio non percorre la sezione di preamplificazione dell'amplificatore e raggiunge direttamente lo stadio finale. Musica più pura	*	*	*
Ingressi / uscite video	Ingresso / Uscita per Videoregistratore, ingresso per lettore di Laserdisc, uscita per TV / Monitor Video	2/2	2/2	2/2
Ingressi / uscite audio	Per collegare sorgenti audio esterne	7/3	7/3	6/1
SEZIONE EQUALIZZATORE GRAFICO		A-58	A-58	RX-49
Bande dell'equalizzatore / analizzatore di spettro	Per regolare le frequenze audio e visualizzare il risultato con un Analizzatore di Spettro	Preset/13	Preset/13	Preset/10
Curve di equalizzazione (già memorizzate)	Effetti Presenza preimpostati relativi a particolari situazioni ambientali	5	5	5
Funzioni AI: AI AUTO / AI FOCUS	Equalizzazioni automatiche	*/*	*/*	*
SEZIONE SINTONIZZATORE		T-58L	T-58L	RX-49
PLL al quarzo	Sintonizzazioni di estrema precisione grazie ad un oscillatore al quarzo	*	*	*
Stazioni preselezionabili (FM / AM *FM / AM / OL)	Le stazioni sintonizzate possono essere memorizzate e richiamate istantaneamente	30	30	40
Timer programmabile settimanalmente (*timer per un giorno)	Pratiche funzioni di Radiosveglia e spegnimento automatico regolabili in ogni orario	6	6	2
Al timer 1/2	Aumento del volume graduale (1) e/o riproduzione di 1/2 CD seguiti dalla radio(2)	*	*	*
Timer a regolazione facilitata	Possibilità di spegnimento automatico regolabile a passi di 30 min. fino ad un massimo di 12 ore	*	*	*
Timer per CD	Possibilità di spegnimento automatico regolabile a passi di 1 min. fino ad un massimo di 90 minuti	*	*	*
A.T.C.S. (Sistema di memorizzazione del nome della stazione)	Possibilità di memorizzare il nome dell'emittente (fino a 4 caratteri)	*	*	*
SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE		X-58	X-58	RX-49
Doppio autoreverse	Funzionamento autoreverse su entrambi i deck	*	*	*
Meccanica completamente logica	Comandi del registratore attivati elettricamente con comando a pulsante	*	*	*
Dolby HX-Pro	Espansore della gamma dinamica, migliora la resa delle alte frequenze registrate sul nastro	*	*	*
Dolby NR	Circuiti di riduzione del fruscio in registrazione / riproduzione. Il Dolby C più efficace	B/C	B/C	B
Duplicazioni ad alta velocità da cassetta a cassetta	Duplicazioni nastro / nastro in metà tempo	*	*	Normale
CCRS (sistema di registrazione CD controllato da computer)	Controllo dei picchi di segnale su CD e regolazione automatica del livello della registrazione	*	*	*
Registrazioni da CD: registrazioni con dissolvenza / registrazioni programmate	Varie possibilità di ottimizzare le registrazioni	*	*	*
A.T.C.S. (Auto Tape Calibration System)	Parametri delle riproduzioni modificati in funzione del tipo di nastro	*	*	*
SEZIONE LETTORE CD		DP-M58	DP-58	DP-29
Tipo				
Multiletto per 7 dischi	Caricamento di 7 dischi dal cassetto frontale	*	*	*
Multiletto per 5 dischi	5 CD sono posizionati in un cassetto rotante; possibilità di cambiare fino a 4 CD durante la riproduzione	*	*	*
Singolo	Letto CD singolo a caricamento frontale	*	*	*
Convertitore D/A	Convertitore Digitale/Analogico per riproduzioni da CD	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Riproduzioni programmate	Riproduzioni dei brani preferiti nella sequenza desiderata	32	20	20
Riproduzioni casuali	Riproduzioni dei brani di uno o di più CD con modalità casuale	*	*	*
Memoria per le riproduzioni	Visualizza il brano in ascolto, i brani del CD e i brani programmati	20	20	20
SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI		LS-58	LS-58	LS-29
Diffusori				
	Woofer (a cono)	160 mm	160 mm	160 mm
	Tweeter (a cupola morbida, *a cono)	65 mm*	65 mm*	50 mm
	Super tweeter (a cupola morbida)	30 mm	30 mm	25 mm
Ingresso massimo	Massima potenza utilizzabile, solo per brevi periodi	80 W	80 W	80 W
GIRADISCHI (OPZIONALE)		P-78	P-78	P-29
Funzionamento automatico	Posizionamento automatico del braccio e ritorno alla posizione di partenza al termine della riproduzione	Parziale	Parziale	Parziale
SET DI DIFFUSORI PER A/V				
Diffusori per canale	Diffusori da collegare in funzionamento A/V: diffusore	CRS-15/	CRS-15/	CRS-15/
Centrale e Surround	Centrale per i dialeggi, diffusori Surround per gli effetti	CRS-03	CRS-03	CRS-03
DIMENSIONI E PESO				
Dimensioni del sistema in verticale (L/A/P, mm: peso, kg)	Dimensioni del sistema in verticale (esclusi i diffusori)	360/600/372	360/600/372	360/528/415
Diffusori	Dimensioni di 1 diffusore	20,5	20,5	16,6
(L/A/P, mm: peso, kg)		250/505/233	250/505/233	230/427/240
		5,0	5,0	4,0

P-29

Giradischi automatico per sistemi MIDI



- Giradischi c.c. automatico con trazione a cinghia
- Due velocità

Riproduzioni digitali in ogni luogo



Il suono del MD ovunque

Lo standard MiniDisc assicura il meglio delle caratteristiche dei media digitali: suono trasparente e dettagliato e praticità nelle numerose funzioni. Con un lettore portatile Kenwood MD è possibile coniugare queste due caratteristiche.

Telecomando

Non è più necessario usare l'unità centrale per azionare tutte le funzioni del lettore. Il pratico telecomando

svolge questo compito senza costringere a difficoltose ricerche dei comandi nella borsa o in tasca.



Telecomando DMC-G7R(BL)



Telecomando DMC-I3(S)

Lettori MiniDisc portatili

Kenwood permette di ascoltare il superbo suono digitale del MiniDisc e di sfruttarne la praticità ovunque si vada: infatti la speciale batteria ricaricabile a ioni di Litio consente fino ad otto ore d'autonomia di funzionamento.



Massima compatibilità

La registrazione con qualità audio perfetta è garantita tramite l'utilizzo combinato di Lettori CD e Registratori MD, per un eccellente risultato.



DMC-G7R(BL)

Registratore portatile MD



- Lettore/Registratore MD portatile
- Funzione di titolazione e modalità "copia" per mantenere la titolazione dei MD in duplicazione
- RegISTRAZIONI e regolazioni del livello audio sincronizzate da CD
- Convertitore della frequenza di campionamento per registrare da ogni sorgente digitale
- Funzione Time Marker
- 9,5 ore di riproduzione / 7 ore di registrazione con batterie a ioni di litio ricaricabili
- Ingresso digitale e uscita analogica
- Loudness regolabile su 3 posizioni
- Funzione Resume e 3 modalità di ripetizione (Repeat)
- Uscita cuffia analogica
- Fornito con: alimentatore CA, microcuffie con telecomando e batterie a ioni di litio ricaricabili



DMC-J3(S)

Lettore MD portatile (silver)

- Caratteristiche principali**
- Fino a 6 ore di riproduzione con una sola batteria alcalina formato AA (stilo)
 - Display LCD sul lettore MD e sul telecomando
 - Uso contemporaneo di una singola batteria AA e di una batteria NiMH ricaricabile
 - Telecomando a filo con display LCD retroilluminato

- 3 modalità di ripetizione: un brano (one), tutto il disco (all) e casuale (random)
- Enfasi dei bassi regolabile su 2 posizioni

Accessori in dotazione

- Telecomando a filo con display LCD retroilluminato
- Batterie ricaricabili NB-130 NiMH ad alta capacità
- Contenitore per il trasporto
- Alimentatore CA



DMC-G3(B)(BL)

Lettore MD portatile

- Estetica high tech arrotondata
- Autonomia di 8 ore con la batteria ricaricabile agli ioni di litio
- Uscita analogica
- Enfasi dei bassi regolabile su 3 posizioni
- Funzione Resume (da capo)

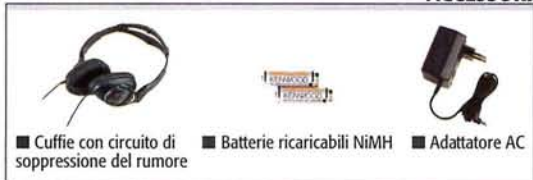
- 3 modalità di ripetizione (Repeat): un brano, tutto il disco e casuale
- Connettore (jack) per cuffia
- Fornito con: telecomando a filo in alluminio con display LCD retroilluminato, microcuffie e batterie ricaricabili

DPC-981

Letto CD portatile

- Letto CD portatile con doppio convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito digitale antivibrazioni con D-RAM da 8 MB (20 sec.)
- Circuito WCC per il ripristino immediato della posizione del pickup
- Telaio in alluminio ultraleggero e resistente, con protezioni laterali
- Circuito Bass Boost
- Ripetizioni brani e riproduzioni programmabili fino a 32 brani
- Funzione di spegnimento automatico
- Telecomando con display a cristalli liquidi
- Cuffie stereo con circuito di soppressione del rumore incorporato

ACCESSORI



DPC-885

Letto CD portatile

- Letto CD portatile con doppio convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito digitale antivibrazioni con D-RAM da 8 MB (20 sec.)
- Circuito WCC per il ripristino immediato della posizione del pickup
- Rivestimento in gomma per maggiore protezione
- Resistente agli spruzzi d'acqua
- Circuito Bass Boost
- Ripetizioni brani e riproduzioni programmabili fino a 32 brani
- Funzione di spegnimento automatico
- Telecomando con display a cristalli liquidi

ACCESSORI



DPC-392

Letto CD portatile

- Letto CD portatile con doppio convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito digitale antivibrazioni con D-RAM da 4 MB (10 sec.)
- Circuito Bass Boost
- Ripetizioni brani e riproduzioni programmabili fino a 24 brani
- Funzione di spegnimento automatico
- Display a cristalli liquidi
- Adattatore per l'alimentazione dall'accendisigari e adattatore a cassetta in dotazione

ACCESSORI



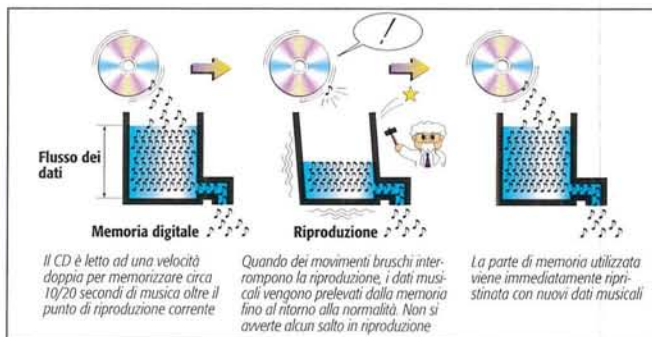
Riproduzioni ininterrotte

Tramite l'esclusivo circuito Kenwood WCC (Wide Capture Circuit) è possibile eliminare il problema dei salti in riproduzione. Grazie ad una memoria contenuta in un chip, è possibile ascoltare la musica preferita ininterrottamente e senza preoccuparsi delle condizioni esterne.

Circuito di ripristino della posizione del pickup (WCC)

Il circuito esclusivo Kenwood WCC permette al pickup laser di ripristinare rapidamente il corretto punto di lettura dopo un colpo o un brusco movimento ed è un valido

supporto al sistema anti-vibrazione DASC (Digital Anti Shock Circuit), che garantisce una riproduzione ininterrotta grazie all'uso di una memoria digitale dei dati musicali.



DPC-381

Lettoce CD portatile

- Lettoce CD portatile con doppio convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito digitale antivibrazioni con D-RAM da 4 MB (10 sec.)
- Circuito Bass Boost
- Ripetizioni brani e riproduzioni programmabili fino a 24 brani
- Funzione di spegnimento automatico
- Display a cristalli liquidi

ACCESSORI



DPC-183

Lettoce CD portatile

- Lettoce CD portatile con doppio convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito Bass Boost
- Ripetizioni brani e riproduzioni programmabili fino a 24 brani
- Funzione di spegnimento automatico
- Display a cristalli liquidi

ACCESSORI



DPC-181

Lettoce CD portatile

- Lettoce CD portatile con doppio convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito Bass Boost
- Ripetizioni brani e riproduzioni programmabili fino a 24 brani
- Funzione di spegnimento automatico
- Display a cristalli liquidi

ACCESSORI



ACCESSORI OPZIONALI



CAC-2

Adattatore a cassetta



NB-88

Batterie ricaricabili

- 2 batterie ricaricabili per i lettori CD portatili
- Per tutti i lettori CD portatili Kenwood eccetto il modello DPC-971



DC-C12

Adattatore per la batteria dell'automobile



DC-C3A

Adattatore per la batteria dell'automobile



AC-51

Cavo segnale

- Cavo segnale per collegamento dei Lettori CD portatili con Amplificatori

Una vasta scelta di funzioni di timer

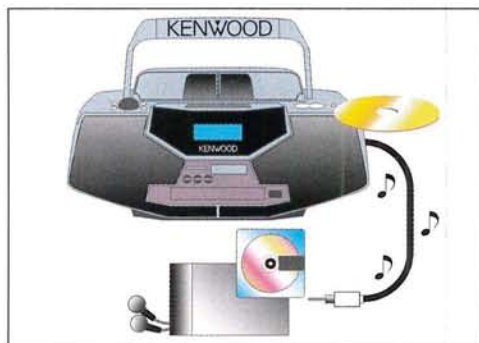
Nel Radioregistratore portatile sono presenti cinque diverse modalità di timer per scegliere da quale suono essere risvegliati. Inoltre in alcune di queste modalità è

possibile scegliere tra otto diversi suoni e otto diversi effetti sonori per soddisfare ogni esigenza.



Uscita digitale ottica

L'uscita digitale ottica consente di collegare un registratore di MiniDisc per ottenere duplicazioni da CD a MD di eccezionale qualità.



PMS-F3 (GY)/(BL)/(S)

Sistema ultra compatto con lettore CD, registratore a doppia cassetta e sintonizzatore

- Funzione timer con 5 varianti: cucina (Kitchen), sonno (Sleep), risveglio (Wake up), appuntamento (Go Out) e registrazione (Record)
- 8 allarmi e 8 effetti vocali selezionabili per le modalità timer
- Uscita digitale ottica per registrazione su MD
- RegISTRAZIONI digitali CD-MD di alta qualità

- Possibilità di collegamento di un lettore MD esterno (ingresso "jack" analogico)
- Registrazione sincronizzata tra il lettore CD e un registratore MD Kenwood
- Annuncio vocale dell'orario corrente e indicazione dei restanti 5 secondi
- Duplicazione ad alta velocità da nastro a nastro e da CD a nastro
- Vano CD a caricamento frontale



- Apertura motorizzata del vano cassetta
- Funzionamento a tasto singolo (one-touch) che consente di accendere il sistema e di iniziare la riproduzione semplicemente scegliendo l'ingresso oppure premendo un tasto del CD
- Diffusori acustici coassiali a 2 vie per un suono diffuso con corretta immagine stereo

- Potenza di uscita: 4,8W x2 (EIAJ)
- 4 modalità surround: heavy, vocal, clear e scale
- Circuito Extra Bass Boost
- Display elettronico LCD retroilluminato
- Sintonizzatore con 20 stazioni memorizzabili
- Telecomando per tutte le funzioni

Legenda

DOLBY 3 STEREO	Modalità A/V con 3 diffusori frontali	ASP	Effetti presenza di ambienti particolari	5-ROTARY	Multilettore CD rotante da 5 dischi	DOLBY HX-PRO	Espansore della gamma dinamica	DUAL SOUND	Il sonoro di due fonti (p.es. lettore CD e piastra a cassette) può essere riprodotto separatamente
SRS	Nuovo sistema di effetto Surround con i soli diffusori frontali	O.T.E.	Funzioni Edit facilitate per le registrazioni	CCRS	Sistema di registrazioni sincronizzate	AUTO POWER SAVE	Spegnimento automatico del sistema	DOLBY S	Sistema semi-professionale di riduzione del rumore
GUI	Visualizzazione e controllo delle funzioni tramite lo schermo del televisore	3-CD	Multilettore CD rotante da 3 dischi	6-CD	Multilettore CD da 6 dischi	7-CD	Multilettore CD da 7 dischi	OTT	Timer a regolazione facilitata
DSP	Processore per effetti presenza con regolazione dei livelli di riverbero e di ritardo digitale	L.R.C.M.	Controllo volume a bassa risonanza						



KPM-410

Cuffie

- Cavo con l'ingresso da un solo auricolare
- Padiglioni e fascia di supporto in pelle
- Imbottitura anatomica
- Trasduttori da 40mm ad alta sensibilità
- Magneti superleggeri al neodimio
- Progettata per le sorgenti digitali
- Spina ed adattatore placcati oro
- Controllo di volume incorporato



KPM-310

Cuffie

- Fascia di supporto regolabile in pelle imbottita
- Trasduttori da 40mm ad alta sensibilità
- Magneti superleggeri al neodimio
- Progettata per le sorgenti digitali
- Spina ed adattatore placcati oro
- Controllo di volume incorporato



KPM-210

Cuffie

- Fascia di supporto regolabile
- Padiglioni di grandi dimensioni imbottiti
- Magneti superleggeri al neodimio
- Progettata per le sorgenti digitali
- Spina ed adattatore placcati oro
- Trasduttori da 34mm
- Controllo di volume incorporato



CRS-15

Sistema di altoparlanti Centrale e Surround

- Diffusori per canale centrale e surround
- Ingresso massimo: 100W per centrale, 40W + 40W per surround
- Altoparlanti a larga banda da 10 cm
- Schermati magneticamente
- Staffe per il montaggio



CRS-03

Sistema di altoparlanti Centrale e Surround

- Diffusori per canale centrale e surround
- Ingresso massimo: 40W per centrale, 20W + 20W per surround
- Altoparlanti a larga banda da 10 cm
- Schermati magneticamente
- Agevoli posizionamenti

CS-03

Diffusore per Canale Centrale

- Diffusore per Canale Centrale per sistemi A/V
- Ingresso massimo 40W
- Altoparlante a larga banda da 10 cm per la precisa riproduzione della banda audio vocale
- Schermatura magnetica



RS-03

Diffusori Surround

- Diffusori per canale surround
- Ingresso massimo 20W + 20W
- Altoparlanti a larga banda da 10 cm
- Schermati magneticamente
- Agevoli posizionamenti



RS-05

Diffusori Surround

- Diffusori Surround ultra-piatti
- Predisposti per il montaggio a parete
- Altoparlante full-range da 10 cm
- Ingresso massimo 40W



CDM-600

Caricatore

- Contiene 6 dischi da 12 cm
- Serve anche per una buona conservazione dei CD e comprende le etichette di identificazione



SW-500

Subwoofer amplificato

- Subwoofer amplificato per aumentare l'impatto delle basse frequenze
- Amplificatore con uscita massima di 50W
- Altoparlante a cono da 13 cm
- Telecomando
- Frequenza di taglio regolabile: 28~120 Hz



SW-413

Subwoofer amplificato

- Subwoofer amplificato per aumentare l'impatto delle basse frequenze
- Amplificatore con uscita massima di 50W
- Altoparlante a cono da 13,5 cm
- Controllo del volume
- Frequenza di taglio regolabile: 28~120 Hz
- Selettore per inversione di fase



CM-7ES

Diffusori Surround

- Diffusori per Canali Surround per sistemi Dolby Pro Logic
- Ingresso massimo 70W
- Altoparlanti a cono da 10 cm



CM-5ES

Diffusori Surround

- Diffusori per Canali Surround per sistemi Dolby Pro Logic
- Ingresso massimo 40W
- Altoparlanti a cono da 10 cm



P-100

Giradischi automatico per sistemi XD

- Giradischi automatico per sistemi XD
- Trazione a cinghia di precisione
- Equalizzatore phono incorporato con selettore in/out



P-29

Giradischi automatico per sistemi Midi

- Giradischi c.c. automatico con trazione a cinghia
- Due velocità



RS-N750

Diffusori posteriori Surround

- Ingresso massimo: 15 W
- Altoparlante a cono a larga banda da 8 cm
- Cabinet compatto bass-reflex
- Impedenza nominale 8 ohm



SRM-400

Mobiletto Rack per sistemi Midi

- Dimensioni (L x A x P): 412 x 976 x 410 mm



SRX-200

Mobiletto Rack per sistemi XD

- Mobiletto rack Dimensioni (L x A x P): 317 x 915 x 385 mm



X-H9S

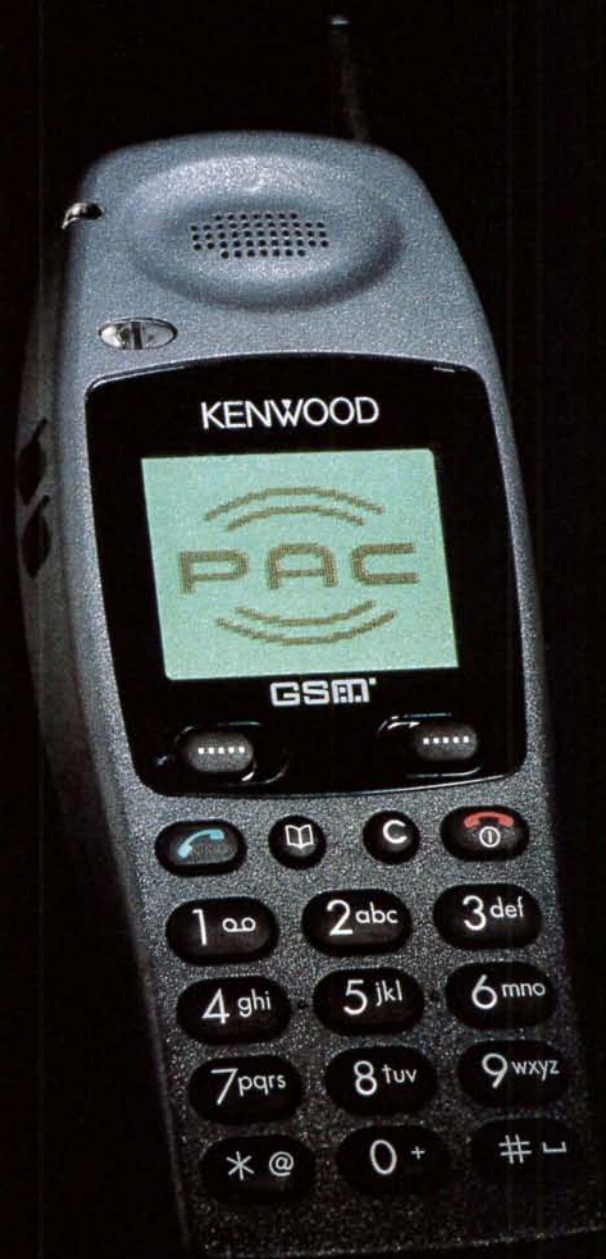
Registratore a cassetta con caricamento frontale

- Meccanica autoreverse completamente logica
- Progettato per l'impiego con sistemi serie XD
- Dolby HX-Pro
- Sistema DPSS (Direct Program Search System)



K

enwood telefonia



Kenwood ha sviluppato negli anni un "know how" tale da portarla ad essere tra i leader mondiali nel settore delle telecomunicazioni e in Giappone nel campo della telefonia cellulare. Oggi Kenwood è presente nel mercato italiano della telefonia con una nuova serie di prodotti molto interessanti e innovativi, a partire dal nuovo telefono cellulare GSM EM218G che si segnala per le sue rivoluzionarie caratteristiche frutto della tecnologia PAC® (Personal Acoustic Control). Piccolo, leggero ed ergonomico non passerà inosservato grazie al suo design accattivante!

Ma le novità non si fermano qui; Kenwood presenta sul mercato il nuovo telefono cordless IS-D20 dotato di tecnologia DECT-GAP e capace di gestire fino a sei portatili distinti utilizzando un'unica base, il tutto protetto dal furto di chiamate e in totale assenza di interferenze. Un concentrato di tecnologia racchiuso in un guscio dal design raffinato e moderno.

**HANDS
FREE**

GSM · **EM218G**



Il nuovo telefono cellulare GSM Kenwood EM218G introduce rivoluzionarie caratteristiche frutto della tecnologia PAC® (Personal Acoustic Control) che permette oltre che l'ottimizzazione della qualità audio della conversazione, addirittura di impartire comandi vocali al proprio terminale GSM. Proprio così! Con questo apparecchio si ha la possibilità di registrare la propria voce e di abbinarla ad un numero telefonico. Per richiamare dalla rubrica telefonica vocale di 20 numeri quello desiderato basterà pronunciare il nome memorizzato ed il telefono Kenwood risponderà ripetendo lo stesso nome; subito dopo comporrà automaticamente il numero selezionato. Ma tale funzione esclusiva non è l'unica particolarità di questo prodotto molto innovativo. I progettisti sono stati in grado di integrare all'interno del telefono un kit viva voce e quindi si può utilizzare il GSM Kenwood appoggiandolo per esempio sul tavolo e conversando tranquillamente a distanza. Inoltre un sensore di prossimità, anch'esso integrato nell'apparecchio, permette di trasformare la comunicazione da viva-voce in riservata semplicemente avvicinando il telefono all'orecchio. Tutto questo è possibile grazie al nuovo telefono cellulare Kenwood EM218G.

EM218G

Terminale GSM

- Terminale GSM di seconda generazione
- Compatibile con tutte le carte prepagate attualmente in commercio
- Tecnologia P.A.C.™ (Personal Acoustic Control)
- Funzione viva-voce incorporata attivabile per mezzo di un tasto
- Sensore di prossimità per disattivazione della funzione viva-voce (avvicinando l'apparecchio all'orecchio si disattiva la funzione viva-voce e la comunicazione diventa riservata)
- Possibilità di associare un numero telefonico ad un comando vocale personalizzato in modo da richiamarlo direttamente per mezzo del comando suddetto
- Rubrica vocale di 20 numeri
- Display di grandi dimensioni (5 righe)
- Design ergonomico e dimensioni compatte (136 x 49 x 22 mm)
- Estrema leggerezza (185 gr con batteria standard in dotazione al NiMH da 550 mAh)
- Grande autonomia di conversazione e di stand-by (rispettivamente 2h15m e 100h) con la batteria in dotazione da 550 mAh
- Uso facilitato grazie al sistema a Menu
- Informazioni multilingue
- Memoria degli ultimi 10 numeri chiamati
- Possibilità di ricevere ed inviare brevi messaggi di testo (Short Message Service)
- Capacità di trasmissione fax e dati tramite la scheda PCMCIA opzionale

ACCESSORI OPZIONALI

■ **ECK14**
Kit viva-voce per uso in automobile

■ **EDC13**
Caricatore desktop

■ **ECC12**
Caricatore da auto – collegamento all'accendisigari

■ **EDS11**
Supporto desktop

■ **EEC12**
Caricatore AC da muro

■ **EDT11**
Scheda PCMCIA per trasmissione fax/dati

■ **EEB15**
Batteria da 550 mAh (NiMH)

■ **EEB19**
Batteria da 850 mAh (NiMH)

■ **EEB17**
Batteria vibrante da 900 mAh (Li-Ion)

■ **EEB13**
Batteria da 1800 mAh (Li-Ion)

KIT Base:

- Terminale GSM EM218G
- Caricatore da muro
- Batteria standard da 550 mAh (NiMH)
- Fermaglio da cintura
- Manuale d'uso

SPECIFICHE TECNICHE

Telefono

EM-218G

Max. potenza d'uscita	2W – GMS Classe 4
Dimensioni (mm)	136 / 49 / 22
Peso (g)	185 con batteria da 550mAh al NiMH
Formato SIM card	plug-in
Display	5 righe di cui una dedicata ai simboli, una dedicata ai soft keys e 3 x 12 caratteri per i testi

Batteria

Capacità	Conversazione	Stand-by	Peso (batt. + tel.)
550mAh – NiMH	2h 15m	100h	185gr. (in dotazione)
850mAh – NiMH	3h 15m	140h	200gr.
900mAh – Li-Ion*	3h 15m	150h	170gr.
1800mAh – Li-Ion*	6h	280h	210gr.



IS-D20

Tecnologia DECT

SPECIFICHE TECNICHE

Telefono cordless digitale

	IS-D20
Telefono	Cordless a tecnologia DECT-GAP; Dotazione completa di unità fissa, caricabatterie, unità portatile
Rubrica	75 numeri
Autonomia	4h conversazione / 22h stand-by
Terminali collegabili	6
Display	Alfanumerico retroilluminato
Programmazione	tipo / livello della suoneria
Chiave di blocco	codice personale
Peso terminale	gr.146ca.
Dimensioni terminale (L / A / P, mm)	56ca. / 140ca. / 23ca.
ACCESSORI DISPONIBILI	
Caricabatterie	•
Unità portatile	•

ACCESSORI DISPONIBILI

- Caricabatterie
- Unità portatile

RICETRASMETTITORI LPD



Il sistema più efficace per comunicare.

—Nuovo ricetrasmittitore portatile FM KENWOOD

Un nuovo sistema economico ed affidabile per comunicare subito ed ovunque voi siate: Il nuovo UBZ-LF68 Kenwood rappresenta oggi la soluzione più pratica ed economica alla crescente richiesta di comunicazione. Questo nuovo ricetrasmittitore LPD (Low Power Device), omologato secondo la nuova normativa Europea ETS-I 300-220, compatto nelle dimensioni e rivoluzionario nello stile, è senza dubbio il sistema che si aspettava. Per lavoro, al mare, in campeggio, durante una gita o sciando il nuovo UBZ-LF68 KENWOOD renderà diverso e più divertente il vostro tempo libero.

Funzioni semplificate

L'ingegnosa disposizione dei tasti funzione permette un utilizzo facile e semplificato. Con una sola mano è possibile agire senza difficoltà su tutti i controlli del ricetrasmittitore: volume, cambio del canale operativo e variazione del codice di chiamata individuale.

Chiamata individuale

Per evitare di ricevere conversazioni non desiderate sullo stesso canale, l'utilizzatore potrà usufruire di ben 38 codici CTCSS. Tramite lo stesso criterio potranno inoltre essere distribuiti comunicati riservati ad ogni unità presente in un gruppo.

Fino a 60 ore di autonomia

Con sole 3 batterie alcaline stilo formato AA sono possibili conversazioni fino a 60 ore (ciclo medio: 6 secondi di trasmissione, 6 secondi di ricezione e 48 secondi in stand-by). Una chiara indicazione sul display avvisa l'utilizzatore quando è necessario sostituire le batterie.

Ulteriori funzioni

- 68 canali • Dispositivo di decodifica codici CTCSS incorporato
- 4 toni di chiamata indipendenti (5 nel caso venga utilizzato il microfono esterno opzionale SMC-34)
- Antenna elicoidale rotabile a 180°
- Timer automatico blocco trasmissione

- Auto spegnimento
- Visualizzazione stato della batteria
- Display retro illuminato.

ACCESSORI OPZIONALI



■ HMC-3
Cuffia altoparlante con VOX



■ SMC-34
Microfono altoparlante



■ EMC-3
Microfono miniatura con clip



■ USC-3
Custodia



■ UPB-1
Pacco batteria ricaricabile



■ UBC-2
Carica batterie a due posizioni

38,000 NETTE

78,000 NETTE

SPECIFICHE TECNICHE

Registratore di MiniDisc	DM-9090	DM-5090	DM-3090
AUDIO			
Compressione Audio	ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva)		ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva)
Metodo di registrazione	Modulazione di campo Metodo di sovrascrittura		Modulazione di campo Metodo di sovrascrittura
Risposta in frequenza	8Hz ~ 20kHz, ±1dB		8Hz ~ 20kHz, ±1dB
Rapporto S / R	> 110dB		> 100dB
Distorsione armonica totale (THD +N)	< 0,004%		< 0,01% (at 1kHz)
Gamma dinamica	> 98dB		> 90dB
Wow e Flutter	non misurabile		non misurabile
Livello in uscita / impedenza di carico (fissa)	2V / 300 Ω		2V / > 2.0k Ω
Uscita digitale (ottica)	-15 ~ -21dBm		-15 ~ -21dBm
CONVERTITORE A / D			
Metodo di conversione	4th order ΔΣ conversion + D.R.I.V.E.		3th order ΔΣ
Frequenza di campionamento	44,1kHz		44,1kHz
CONVERSIONE D / A			
Conversione A / D	1-bit (24-bit Type)		1-bit
Sovracampionamento	8fs (352,8kHz)		8fs (352,8kHz)
GENERALI			
Consumo (W)	20W		17W
Dimensioni (L / A / P, mm)	440 / 125 / 373		440 / 94 / 300
Peso (netto, kg)	5,4		3,6

Sintoamplificatori A/V	KR-X1000	KR-V999D	KR-V888D	KRF-V7010	KRF-V6010	KRF-V5010	KR-A4080	KR-A3080	KR-A2080
SEZIONE AUDIO									
Potenza d'uscita a 4Ω (DIN, 1kHz)	175W + 175W (6Ω)		150W + 150W	120W + 120W	120W + 120W	90W + 90W	50W + 50W	90W + 90W	50W + 50W
Potenza in uso surround (IHF, 1kHz, 4Ω)									
Anteriore	110W + 110W (8Ω)		150W + 150W	120W + 120W	100W + 100W	80W + 80W	50W + 50W	-	-
Centrale	110W (8Ω)		150W	120W	100W	80W	50W	-	-
Posteriore	75W + 75W (8Ω)		150W + 150W	60W + 60W	100W + 100W	80W + 80W	50W + 50W	-	-
Distorsione armonica totale (1kHz, 4Ω)	0,006% (52,5W)		0,005% (75W)	0,015% (60W)	0,03% (50W)	0,03% (40W)	0,03% (25W)	0,03% (45W)	0,03% (25W)
Potenza dinamica	205W / ch.		235W / ch.	165W / ch.	104W	95W	58W	111W	64W
Risposta in frequenza (LINE)	5Hz ~ 100kHz		5Hz ~ 85kHz	5Hz ~ 85kHz	-	-	-	-	-
Rapporto S / R (IHF-66 / DIN, 50mW)									
PHONO (MM)	76dB / 57dB		- / 62dB	- / 62dB	75dB / 55dB	75dB / 55dB	75dB / 55dB	75dB / 52dB (IEC)	75dB / 52dB
LINE	96dB / 57dB		- / 60dB	- / 60dB	91dB / 56dB	91dB / 56dB	91dB / 56dB	91dB / 53dB (IEC)	91dB / 53dB
Sensibilità / impedenza d'ingresso									
PHONO (MM)	2,5mV / 47kΩ		2,5mV / 47kΩ	2,5mV / 47kΩ	2,5mV / 27kΩ	2,5mV / 27kΩ	2,5mV / 47kΩ	2,5mV / 47kΩ	2,5mV / 47kΩ
LINE	200mV / 47kΩ		200mV / 47kΩ	200mV / 47kΩ	200mV / 47kΩ	200mV / -	200mV / -	200mV / 47kΩ	200mV / 47kΩ
Livello / impedenza d'uscita (Subwoofer)	-		1V / 1,2kΩ	1V / 1kΩ	1V / 600Ω	1V / 600Ω	1V / 600Ω	-	-
SEZIONE VIDEO									
Uscita/Ingresso	-		1Vp-p, 75Ω	1Vp-p, 75Ω	1Vp-p, 75Ω	1Vp-p, 75Ω	1Vp-p, 75Ω	-	-
SEZIONE SINTONIZZATORE FM									
Sensibilità (DIN, 75Ω): Mono / Stereo	1,26μV / -		1,2μV / 35μV	1,2μV / 35μV	1,2μV / 35μV	1,2μV / 35μV	1,2μV / 35μV	1,3μV / 50μV	1,3μV / 50μV
Risposta in frequenza	+0,5,-3,0 dB		+0,5,-3,0 dB	+0,5,-3,0 dB	+0,5,-3,0 dB	+0,5,-3,0 dB	+0,5,-3,0 dB	+0,5 dB, -2,0 dB	+0,5 dB, -2,0 dB
Distorsione armonica totale (1kHz): Mono / Stereo	0,2% / 0,7%		0,2% / 0,5%	0,2% / 0,5%	0,2% / 0,8%	0,2% / 0,8%	0,2% / 0,7%	0,2% / 0,7%	0,2% / 0,7%
Rapporto S/R (DIN, 1kHz): Mono / Stereo	65dB / 58dB		65dB / 60dB	65dB / 60dB	65dB / 60dB	65dB / 60dB	65dB / 60dB	65dB / 58dB	65dB / 58dB
SEZIONE SINTONIZZATORE AM									
Sensibilità (DIN)	12μV (500μV / m)		16μV (600μV / m)	16μV (600μV / m)	16μV (600μV / m)	16μV (600μV / m)	16μV (600μV / m)	20μV (560μV / m)	20μV (560μV / m)
GENERALI									
Consumo (W)	650		420	330	330	280	210	190	130
Dimensioni (L / A / P, mm)	440 / 168,5 / 427		440 / 162 / 392	440 / 147 / 392	440 / 144 / 400	440 / 144 / 380	440 / 144 / 390	440 / 127 / 380	440 / 127 / 380
Peso (netto, kg)	18,0		13,0	11,0	8,6	8,6	8,2	9,1	6,7

Amplificatori	KM-X1000	KA-7090R	KA-5090R	KA-3080	KA-1080
Potenza d'uscita					
a 4Ω (DIN / IEC)	190W + 190W (1kHz)		150W + 150W	100W + 100W	80W + 80W
a 8Ω (DIN / IEC)	-		90W + 90W	75W + 75W	60W + 60W
a 8Ω (IEC / NF)	-		85W + 85W (0,05% THD)	65W + 65W (0,05% THD)	60W + 60W
Potenza dinamica (4Ω)	340W		185W / ch.	135W / ch.	-
Distorsione armonica totale (20Hz ~ 20kHz, 8Ω)	0,0015% (1kHz, 65W)		0,02% (45W)	0,004% (1kHz, 37W)	0,06%
Risposta in frequenza	5Hz ~ 100kHz, +0,-3 dB		5Hz ~ 100kHz, +0,-3 dB	5Hz ~ 100kHz, +0,-3 dB	10Hz ~ 60kHz, +0,-3 dB
Fattore di smorzamento (8Ω)	-		250 (50Hz)	250 (50Hz)	42 (50Hz)
Rapporto S / R (IHF-66 / DIN)					
PHONO (MM)	105dB		88dB / -	87dB / -	77dB / 79dB
PHONO (MC)	-		68dB / -	67dB / -	- / -
LINE	-		105dB / -	105dB / -	105dB / 61dB
Sensibilità / impedenza d'ingresso					
PHONO (MM)	-		2,5mV / 47kΩ	2,5mV / 47kΩ	2,5mV / 47kΩ
PHONO (MC)	-		0,2mV / 100Ω	0,2mV / 100Ω	- / 100Ω
LINE	-		200mV / 47kΩ	200mV / 47kΩ	200mV / 47kΩ
Livello / impedenza d'uscita (Tape Rec)	-		-	200mV / 2,5kΩ	200mV / 220Ω
Loudness	6dB (100Hz); 3dB(10kHz)		6dB (100Hz); 3dB(10kHz)	6dB (100Hz); 3dB(10kHz)	8dB (100Hz)
Consumo (W)	840		300	300	160
Dimensioni (L / A / P, mm)	440 / 162 / 380		440 / 147 / 392	440 / 147 / 392	440 / 123 / 395
Peso (netto, kg)	20,0		11,7	10,0	7,0

Lettere LD		LVD-290
AUDIO		
Risposta in frequenza		4Hz ~ 20kHz, ±3dB
Rapporto S / R		> 118dB
Distorsione armonica totale		< 0,003%
Wow e Flutter		non misurabile
Sensibilità / impedenza d'uscita		
Digitale		2.0V / 1k Ω
Analoga		600mV / 1k Ω
Uscita AC3 RF		300mV / 75 Ω
Uscita digitale ottica		0.5Vp-p / 75 Ω
CONVERTITORE D/A		
Quantizzazione		1-bit
Sovracampionamento		8fs (352,8kHz)
GENERALI		
Consumo (W)		35
Dimensioni (L / A / P, mm)		440 / 125 / 389
Peso (netto, kg)		6,8

Equalizzatori grafici	KE-7090	KE-2060
Frequenze d'intervento (Hz)	40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1k, 1,5k, 2,5k, 3,9k, 6,3k, 10k, 16k	60, 150, 400, 1k, 2,4k, 6k, 15k
Gain variabile	±12dB / -	±10dB / ±2dB
Massima d'uscita	7,0V	4,5V
Impedenza d'uscita	2,2kΩ	2,0kΩ
Distorsione armonica totale (1kHz)	0,005%	< 0,01%
Risposta in frequenza	10Hz ~ 70kHz, ±3dB	20Hz ~ 20kHz, ±1,5dB
Rapporto S / R	108dB	92dB
Consumo (W)	18W	15W
Dimensioni (L / A / P, mm)	440 / 123 / 371	440 / 89 / 250
Peso (netto, kg)	4,2	2,9

	DPF-J9010	DPF-J5010	DP-7090	DP-5090	DP-4090	DP-2080	DP-1080	DP-R7090	DPF-R6010	DPF-R4010	DPF-R3010
AUDIO											
Risposta in frequenza	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	4Hz ~ 20kHz, ±1,0dB	8Hz ~ 20kHz, ±1,0dB	8Hz ~ 20kHz, ±1,0dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	8Hz ~ 20kHz, ±1,0dB	8Hz ~ 20kHz, ±1,0dB
Rapporto S / R	> 97dB	> 98dB	> 120dB	> 114dB	> 100dB	> 94dB	> 94dB	> 110dB	> 100dB	> 95dB	> 95dB
Distorsione armonica totale	< 0,005%	< 0,005%	< 0,002%	< 0,002%	< 0,005%	< 0,005%	< 0,005%	< 0,003%	< 0,005% (1kHz)	< 0,0008% (1kHz)	< 0,008%
Separazione tra i canali	> 92dB	> 92dB	> 100dB	> 100dB	> 95dB	> 83dB	> 83dB	> 100dB	-	-	-
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile
Sensibilità / impedenza d'uscita											
Fisso	2,0V / 0,9kΩ	2,0V / 1,0kΩ	- / -	- / -	- / -	2,0V / 3,3kΩ	2,0V / 3,3kΩ	-	-	2,0V / 800Ω	2,0V / 800Ω
Variabile	- / -	- / -	0 ~ 2V / 0,3kΩ	0 ~ 2V / 0,3kΩ	0 ~ 2V / 0,3kΩ	- / -	- / -	2,0V / 300Ω	(Max.) 2,0V / 300Ω	2,0V / 300Ω	-
Uscita digitale ottica	-15 ~ -21dBm	-15 ~ -21dBm	-15 ~ -21dBm	-15 ~ -21dBm	-15 ~ -21dBm	-	-	-15 ~ -21dBm	-15 ~ -21dBm	-	-
CONVERTITORE D/A											
Quantizzazione	1-Bit	1-Bit	22-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit (D.R.I.V.E.)	1-Bit	1-Bit
Sovracampionamento	8fs (352,8kHz)	8fs (352,8kHz)	32fs (1411kHz)	32fs (1411kHz)	8fs (352,8kHz)	8fs (352,8kHz)	8fs (352,8kHz)	32fs (1411kHz)	8fs (352,8kHz)	8fs (352,8kHz)	8fs (352,8kHz)
GENERALI											
Consumo (W)	14	10	20	12	12	14	14	14	13	13	13
Dimensioni (L / A / P, mm)	440 / 176 / 479	440 / 173 / 479	440 / 148 / 366	440 / 127 / 366	440 / 127 / 366	440 / 93 / 375	440 / 93 / 375	440 / 125 / 397	440 / 125 / 397	440 / 125 / 397	440 / 126 / 397
Peso (netto, kg)	9,0	7,4	7,6	5,0	4,8	4,0	4,0	5,0	5,0	5,0	5,0

Registratori a Cassetta	KX-50805	KX-3080	KX-W80705	KXF-W6010	KXF-W4010	KX-W1090	X-H9(S)
Sistema di registrazione	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)
Testine							
Registrazione / riproduzione	Hard permalloy	Hard permalloy	Hard permalloy	1 (A e B)	1 (A e B)	1 (A e B)	1
Cancellazione	1	1	Ferrite con doppio traferro (B)	1 (A e B)	1 (B)	1 (B)	1
Motori	2 motori CC controllati elettronicamente	2 motori CC controllati elettronicamente	3 motori CC controllati elettronicamente (A e B)	1 motore CC controllato elettronicamente (A e B)	1 motore CC controllato elettronicamente (A e B)	1 motore CC controllato elettronicamente (A e B)	1
Risposta in frequenza (±3 dB)							
Type I	20Hz ~ 18kHz	20Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 13kHz	50Hz ~ 19kHz
Type II	20Hz ~ 18kHz	20Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 19kHz	30Hz ~ 19kHz	30Hz ~ 19kHz	30Hz ~ 13kHz	50Hz ~ 19kHz
Type IV	20Hz ~ 19kHz	20Hz ~ 19kHz	30Hz ~ 20kHz	-	-	-	50Hz ~ 20kHz
Rapporto S / R con							
Dolby S NR inserito	80dB (Type IV)	-	78dB (Type IV)	-	-	-	-
Dolby C NR inserito	74dB	74dB	75dB	75dB	75dB	-	74dB
Dolby B NR inserito	67dB	67dB	67dB	68dB	68dB	66dB	67dB
Dolby NR off	59dB	59dB	58dB	59dB	59dB	-	58dB
Distorsione armonica totale							
Wow e Flutter (WRMS), (DIN)	< 1,7% (Type IV)	< 1,7% (Type IV)	< 2,0%	< 1,2%	< 1,2%	-	-
Wow e Flutter (WRMS), (DIN)	0,07%, ±0,19%	0,07%, ±0,19%	0,06%, ±0,17%	0,1%, ±0,28%	0,1%, ±0,28%	0,3% / -	±0,1% / -
Sensibilità / impedenza d'ingresso							
LINE	100mV / 34kΩ	100mV / 34kΩ	122,8mV / 10kΩ	122,8mV / 47kΩ	122,8mV / 47kΩ	122,8mV / 47kΩ	-
Livello d'uscita / impedenza							
LINE	775mV / 1,0kΩ	775mV / 1,0kΩ	775mV / 1,0kΩ	775mV / 1,0kΩ	775mV / 1,0kΩ	775mV / 3,3kΩ	-
HEADPHONE	0,9mW / 32Ω	0,5 mW / 32Ω	0,5 mW / 32Ω	0,5 mW / 32Ω	0,5 mW / 32Ω	-	-
Consumo (W)							
	30	30	30	30	30	14	15
Dimensioni (L / A / P, mm)							
	440 / 124 / 374	440 / 124 / 374	440 / 137 / 271	440 / 134 / 369	440 / 134 / 369	440 / 133 / 280	270 / 104 / 320
Peso (netto, kg)							
	4,6	4,6	5,0	4,6	4,6	4,0	3,1

Sintonizzatori	KTF-3010	KTF-2010
SEZIONE SINTONIZZATORE FM		
Sensibilità (DIN, 75Ω)		
Mono / Stereo	1,3μV / 50μV	1,3μV / 50μV
Risposta in frequenza	30Hz ~ 15kHz, +0,5dB;-1,5dB	30Hz ~ 15kHz, +0,5dB;-2,0dB
Distorsione armonica totale (DIN)		
Mono / Stereo	0,08% / 0,2%	0,1% / 0,3%
Rapporto S / R (DIN)		
Mono / Stereo	70dB / 65dB	69dB / 61dB
Selettività		
W. (DIN)	45dB	60dB
NO. (DIN)	55dB	-
SEZIONE SINTONIZZATORE AM		
Selettività	30dB	30dB
Rapporto S/R	50dB	50dB
Sensibilità utilizzabile	12μV (400μV / m)	12μV (400μV / m)
GENERALI		
Consumo (W)	10	10
Dimensioni (L / A / P, mm)	440 / 93,8 / 379,5	440 / 93,8 / 379,5
Peso (netto, kg)	3,3	3,3

Processore surround	SS-3300
Potenza d'uscita (DIN, 1kHz, 8Ω)	
Centrale	37W
Posteriore	15W + 15W
Distorsione armonica totale (20Hz ~ 20kHz, 8Ω)	
	0,08%
Risposta in frequenza	10Hz ~ 40kHz, +0,3dB
Rapporto S / R	95dB
Sensibilità / impedenza d'ingresso	200mV / 47kΩ
Consumo (W)	90
Dimensioni (L / A / P, mm)	440 / 99 / 285
Peso (netto, kg)	5,6

Diffusori	CRS - 15		CRS - 03	
Tipo	Centrale	Surround	Centrale	Surround
Sistema	Full range		A larga banda	
Mobile	Sospensione acustica		Bass Reflex	
Potenza d'ingresso massima Centrale / Surround	100W	40W	40W	
Risposta in frequenza Centrale / Surround	70Hz ~ 20kHz	80Hz ~ 20kHz	95Hz ~ 20kHz	120Hz ~ 20kHz
Impedenza	8Ω		8Ω	
Sensibilità Centrale / Surround	89dB / W (1m)	88dB / W (1m)	88dB / W (1m)	
Altoparlante a cono Centrale / Surround	100mm cono x 2	100mm cono	100mm	
Dimensioni (L / A / P, mm)	440 / 150 / 160	150 / 200 / 160	260 / 315 / 180	180 / 135 / 108
Peso (netto, kg)	3,2	1,4 / pc	1,4 0,9	

Diffusori	LS-X15	LS-X1F	RS-05	RS-03	CS-03	CM-7ES	CM-5ES
Sistema	THX Surround	THX Frontale e Centrale	Surround	Surround	Centrale	Surround	Surround
Configurazione	6 altoparlanti, 3 vie	5 altoparlanti, 3 vie	A larga banda	Full range	Full range	2 altoparlanti, 2 vie	A larga banda
Mobile	Sospensione acustica	Sospensione acustica	Bass Reflex	Bass Reflex	Bassreflex	-	-
Potenza d'ingresso massima	-	-	40W	40W	40W	70W	40W
Potenza raccomandata	30W ~ 150W	30W ~ 150W	-	-	-	-	-
Risposta in frequenza	125Hz ~ 20kHz	80Hz ~ 20kHz	140Hz ~ 20kHz	120Hz ~ 20kHz	95Hz ~ 20kHz	-	-
Impedenza	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Sensibilità	86dB / W (1 m)	87dB / W (1 m)	90dB / W (1m)	88dB / W (1m)	88dB / W (1m)	89dB / W (1m)	89dB / W (1m)
Driver	-	-	-	-	-	-	-
gamma completa	-	130mm cono x 2	101mm cono	100mm cono	100mm cono	-	100mm cono
woofer	120mm cono x 2	-	-	-	-	100mm cono	-
tweeter	80mm cono x 2 20mm cupola x 2	25mm cupola x 2 (Mid) 19mm cupola x 1 (High)	-	-	-	19mm cupola	-
Dimensioni (L / A / P, mm)	243 / 305 / 147	215 / 454 / 263	280 / 200 / 67	180 / 135 / 108	260 / 135 / 180	230 / 150 / 166	230 / 150 / 166
Peso (netto, kg)	5,8 / pc.	8,5 / pc.	1,1 / pc.	0,9 / pc.	1,4	2,2 / pc.	1,6 / pc.

HM Sistema - Sintoamplificatori	R-SE9	R-SE7
SEZIONE AUDIO		
Potenza d'uscita a 6 Ω (DIN, 1kHz)	40W + 40W (6 Ω)	20W + 20W A/B class 7,5W + 7,5 W A class
Distorsione armonica totale (1kHz, 6 Ω)	0,01% (20W)	0,02% (10W)
Risposta in frequenza (LINE)	20Hz ~ 40kHz, +0,-3dB	20Hz ~ 40kHz, +0,-3dB
Rapporto S / R (IHF-66 / DIN, 50mW) LINE	92dB / -	94dB / -
Sensibilità / impedenza d'ingresso LINE	200mV / 47k Ω	200mV / 47k Ω
Livello di uscita / impedenza (Subwoofer)	2V / 2,5k Ω	2V / 2,5k Ω
SEZIONE SINTONIZZATORE FM		
Sensibilità (DIN, 75 Ω): Mono / Stereo	1,2 μV / 45 μV	1,2 μV / 45 μV
Risposta in frequenza	+0,5,-3,0 dB	+0,5,-3,0 dB
Distorsione armonica totale (1kHz): Mono / Stereo	0,2% / 0,5%	0,2% / 0,5%
Rapporto S/R (DIN, 1kHz): Mono / Stereo	65dB / 58dB	65dB / 58dB
SEZIONE SINTONIZZATORE AM		
Sensibilità (DIN)	12 μV (500 μV / m)	12 μV (500 μV / m)
GENERALI		
Consumo (W)	80	45
Dimensioni (L / A / P, mm)	213 / 97 / 282	200 / 70 / 278
Peso (netto, kg)	3,8	3,0

HM Sistema - Lettori CD	DP-SE9	DP-SE7
Tipo	Singolo	Singolo
AUDIO		
Risposta in frequenza	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB
Rapporto S / R	> 100dB	> 100dB
Distorsione armonica totale	< 0,004%	< 0,005%
Separazione tra i canali	> 88dB	> 92dB
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile
Sensibilità / impedenza d'uscita (Fisso)	1,2V / 1kΩ	1,2V / 1kΩ
Uscita digitale ottica	-15 ~ -21dBm	-15 ~ -21dBm
CONVERTITORE D/A		
Quantizzazione	1-Bit	1-Bit
Sovracampionamento	8fs (352,8kHz)	8fs (352,8kHz)
GENERALI		
Consumo (W)	10	10
Dimensioni (L / A / P, mm)	213 / 97 / 249	200 / 77 / 247
Peso (netto, kg)	2,2	2,0

HM Sistema - Diffusori	LS-SE9	LS-SE7
Tipo	Book-shelf	Book-shelf
Configurazione	2 altoparlanti, 2 vie	2 altoparlanti, 2 vie
Potenza d'ingresso massima	40W	40W
Risposta in frequenza	45Hz ~ 20kHz	45Hz ~ 20kHz
Impedenza	6Ω	6Ω
Sensibilità	83dB / W (1m)	83dB / W (1m)
Driver	-	-
woofer	120mm cono	120mm cono
tweeter	1 (tipo lineaeum)	1 (tipo cupola)
Dimensioni (L / A / P, mm)	180 / 301 / 255	180 / 301 / 255
Peso (netto, kg)	4,6 / pc.	4,6 / pc.

Diffusori	RS-N750
Sistema	Surround
Configurazione	A larga banda
Mobile	Bassreflex
Potenza d'ingresso massima	15W
Risposta in frequenza	100Hz ~ 20kHz
Impedenza	8Ω
Sensibilità	87dB / W (1m)
Driver	-
gamma completa	80mm
Dimensioni (L / A / P, mm)	215 / 100 / 110
Peso (netto, kg)	0,67 / pc.

HM Sistema - Registratori di MiniDisc	DM-SE9	DM-SE7
AUDIO		
Compressione Audio	ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva)	ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva)
Metodo di registrazione	Modulazione di campo Metodo di sovrascrittura	Modulazione di campo Metodo di sovrascrittura
Risposta in frequenza	8Hz ~ 20kHz, ±1dB	8Hz ~ 20kHz, ±1dB
Rapporto S / R	> 92dB	> 92dB
Distorsione armonica totale (THD +N)	< 0,007%	< 0,007%
Gamma dinamica	> 90dB	> 90dB
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile
Livello in uscita / impedenza di carico (fissa)	1,2V / 3,2k Ω	1,2V / 3,2k Ω
CONVERTITORE A / D		
Metodo di conversione	ΔΣ	ΔΣ
Frequenza di campionamento	44,1kHz	44,1kHz
CONVERTITORE D / A		
Conversione D/A	1-bit	1-bit
Sovracampionamento	128fs (5644,8kHz)	128fs (5644,8kHz)
GENERALI		
Consumo (W)	14W	14W
Dimensioni (L / A / P, mm)	213 / 77 / 247	200 / 77 / 247
Peso (netto, kg)	2,2	2,1

HM Sistema - Registratori	X-SE9	X-SE7
Tipo	Singolo	Singolo
Sistema di registrazione	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)
Testine		
Registrazione / riproduzione	1	1
Cancellazione	1	1
Motori	1	1
Risposta in frequenza (±3 dB)		
Type I	40Hz ~ 18kHz	40Hz ~ 18kHz
Type II	40Hz ~ 19kHz	40Hz ~ 19kHz
Rapporto S / R con		
Dolby C NR inserito	73dB	73dB
Dolby B NR inserito	67dB	67dB
Dolby NR off	60dB	60dB
Distorsione armonica totale	< 1,0%	< 1,0%
Wow e Flutter (WRMS), (DIN)	0,1%, ±0,28%	0,1%, ±0,28%
Sensibilità / impedenza d'ingresso (LINE)	77,5mV / 47kΩ	77,5mV / 47kΩ
Livello d'uscita / impedenza (LINE)	775mV / 10kΩ	775mV / 10kΩ
Consumo (W)	14	14
Dimensioni (L / A / P, mm)	213 / 77 / 247	200 / 77 / 247
Peso (netto, kg)	2,3	2,2

Series 21 – Preamplificatore	C-V750	C-V350	C-V150
SEZIONE AUDIO			
Distorsione armonica totale	0,01%	0,01%	0,01%
Rapporto S / R (Line: CD)	98dB	93dB	93dB
Controllo del tono			
Bass / Treble	±8dB (100Hz) / ±8dB (10kHz)	±8dB (100Hz) / ±8dB (10kHz)	±8dB (100Hz) / ±8dB (10kHz)
Sensibilità / impedenza d'ingresso (Line: CD)	200mV / 47kΩ	200mV / 47kΩ	200mV / 47kΩ
Sensibilità / impedenza d'uscita (Tape Rec)	200mV / 1kΩ	200mV / 1kΩ	200mV / 1kΩ
SEZIONE VIDEO			
Livello d'ingresso / impedenza video composito	1Vp-p / 75Ω	1Vp-p / 75Ω	1Vp-p / 75Ω
Livello d'uscita / impedenza video composito	1Vp-p / 75Ω	1Vp-p / 75Ω	1Vp-p / 75Ω
Formato Video	PAL	PAL	–
SEZIONE DIGITALE			
Frequenza di campionamento	32kHz, 44,1kHz, 48kHz	–	–
Livello / Impedenza d'ingresso (coaxial)	0,5Vp-p / 75Ω	–	–
SEZIONE SINTONIZZATORE FM			
Campo di frequenza per la ricezione	87,5MHz – 108MHz	87,5MHz – 108MHz	87,5MHz – 108MHz
Sensibilità (DIN, 75Ω)			
Mono (40kHz dev., SINAD 26dB)	1,2μV a 75Ω / 13,2dBf	1,2μV a 75Ω / 13,2dBf	1,2μV a 75Ω / 13,2dBf
Stereo (46kHz dev., rapporto S / R 46dB)	35μV a 75Ω / 42dBf	35μV a 75Ω / 42dBf	35μV a 75Ω / 42dBf
Rapporto S / R (DIN wtd. 1kHz, 40kHz dev.)			
Mono / Stereo	65dB / 60dB	65dB / 60dB	65dB / 60dB
Separazione stereo (DIN)	36dB (1kHz)	36dB (1kHz)	36dB (1kHz)
Selettività (DIN ±300kHz)	64dB	64dB	64dB
Riposta in frequenza (30Hz – 15kHz)	+0,5dB; –3,0dB	+0,5dB; –3,0dB	+0,5dB; –3,0dB
SEZIONE SINTONIZZATORE MW / LW			
Campo di frequenza per la ricezione			
MW	531kHz – 1602kHz	531kHz – 1602kHz	531kHz – 1602kHz
LW	153kHz – 279kHz	153kHz – 279kHz	153kHz – 279kHz
Sensibilità (30% mod., rapporto S / R 20dB)			
V	20μV / 700μV/m 35μV	20μV / 700μV/m 35μV	20μV / 700μV/m 35μV
Rapporto S / R (30% mod., 1mV ingresso)			
MW	48dB	48dB	48dB
LW	45dB	45dB	45dB
GENERALI			
Presa CA (non asservita)	2 (totale 100W mass.)	2 (totale 100W mass.)	2 (totale 100W mass.)
Consumo	35	25	25
Dimensioni (L / A / P, mm)	400 / 105 / 382	400 / 105 / 382	400 / 105 / 382
Peso (netto, kg)	5,2	5,2	5,2

Series 21 – Sintoamplificatore	R-V350	R-A150
SEZIONE AUDIO		
Potenza d'uscita stereo (DIN, 1kHz, 6Ω)	70W + 70W	50W + 50W
Potenza in uscita effettiva		
Surround (1kHz, 5% THD, 6Ω)	70W + 70W	–
Anteriore	70W	–
Posteriore	70W	–
Distorsione armonica totale	0,09% (20Hz – 1kHz, 35W, 6Ω)	0,02% (1kHz, 25W, 6Ω)
Riposta in frequenza (line: CD)	10Hz – 80kHz, +0dB; –3,0dB	10Hz – 80kHz, +0dB; –3,0dB
Rapporto S / R (line: CD)	92dB (IHF'66)	90dB (IHF'66)
Controllo del tono		
Bass / Treble	±8dB (100Hz) / ±8dB (10kHz)	±8dB (100Hz) / ±8dB (10kHz)
Sensibilità / impedenza d'ingresso (Line: AUX)	200mV / 47kΩ	200mV / 47kΩ
Sensibilità / impedenza d'uscita (Tape Rec)	200mV / 2,2kΩ	200mV / 2,2kΩ
Super woofer preout	2V / 1kΩ	2V / 1kΩ
SEZIONE VIDEO		
Livello d'ingresso / impedenza Video (composite)	1Vp-p / 75Ω	1Vp-p / 75Ω
Livello d'uscita / impedenza Video (composite)	1Vp-p / 75Ω	1Vp-p / 75Ω
Formato Video	PAL	PAL
SEZIONE SINTONIZZATORE FM		
Campo di frequenza per la ricezione	87,5MHz – 108MHz	87,5MHz – 108MHz
Sensibilità (DIN, 75Ω)		
Mono (40kHz dev., SINAD 26dB)	1,2μV a 75Ω / 13,2dBf	1,2μV a 75Ω / 13,2dBf
Stereo (46kHz dev., rapporto S / R 46dB)	35μV a 75Ω / 42dBf	35μV a 75Ω / 42dBf
Rapporto S / R (DIN wtd. 1kHz, 40kHz dev.)		
Mono / Stereo	65dB / 60dB	65dB / 60dB
Separazione stereo (DIN)	36dB (1kHz)	36dB (1kHz)
Selettività (DIN ±300kHz)	64dB	64dB
Riposta in frequenza (30Hz – 15kHz)	+0,5dB; –3,0dB	+0,5dB; –3,0dB
SEZIONE SINTONIZZATORE MW / LW		
Campo di frequenza per la ricezione		
MW	531kHz – 1602kHz	531kHz – 1602kHz
LW	153kHz – 279kHz	153kHz – 279kHz
Sensibilità (30% mod., rapporto S / R 20dB)		
MW	20μV / 700μV/m 35μV	20μV / 700μV/m 35μV
Rapporto S / R (30% mod., 1mV ingresso)		
MW	48dB	48dB
LW	45dB	45dB
GENERALI		
Consumo	190	–
Dimensioni (L / A / P, mm)	400 / 140 / 380	400 / 106 / 382
Peso (netto, kg)	8,9	6,1

SPECIFICHE TECNICHE

Series 21 – Preamplificatore	M-A300	M-A100
SEZIONE AUDIO		
Potenza d'uscita stereo (DIN, 1kHz, 6Ω)	100W + 100W	80W + 80W
Potenza in uscita effettiva		
Surround (1kHz, 5% THD, 6Ω)	100W + 100W	75W + 75W
Anteriore	100W	75W
Centrale	100W + 100W	75W + 75W
Posteriore	100W + 100W	–
Subwoofer	100W	–
Distorsione armonica totale (1kHz, 6Ω)	0,007% (50W)	0,07% (40W)
Risposta in frequenza (line: S, D, C, SS, SD)	20Hz ~ 70kHz, +0dB; -3,0dB	20Hz ~ 70kHz, +0dB; -3,0dB
Rapporto S / R (line)	105dB (IHF 66)	105dB (IHF 66)
Sensibilità / impedenza d'ingresso (Line)	1mV / 47kΩ	1mV / 47kΩ
Sensibilità / impedenza d'uscita (Subwoofer preout)	–	1,6mV / 2,2kΩ
GENERALI		
Presca CA (non asservita)	1 (totale 100W mass.)	1 (totale 100W mass.)
Consumo	330	200
Dimensioni (L / A / P, mm)	400 / 140 / 383	400 / 140 / 383
Peso (netto, kg)	10,6	9,7

Series 21 – Lettori CD	D-R350	D-S300
Quantizzazione	1-Bit (con sistema D.R.I.V.E.)	1-Bit (con sistema D.R.I.V.E.)
Sovracampionamento	8fs (352,8kHz)	8fs (352,8kHz)
Risposta in frequenza	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB
Rapporto S / R	> 100dB	> 100dB
Gamma dinamica	> 93dB	> 93dB
Distorsione armonica totale	< 0,005% (1kHz)	< 0,005% (1kHz)
Separazione tra i canali	> 93dB (1kHz)	> 93dB (1kHz)
Sensibilità / impedenza d'uscita (variabile)	1,2V / 680 Ω	1,2V / 680 Ω
Consumo	14	12
Dimensioni (L / A / P, mm)	4000 / 139 / 429	400 / 106 / 376
Peso (netto, kg)	5,3	3,9

Series 21 – Diffusori Frontali	S-F700	S-F500	S-F100
Sistema	3 altoparlanti, 2 vie	3 altoparlanti, 2 vie	3 altoparlanti, 2 vie
Configurazione			
Subwoofer	Bass-reflex	–	–
Principale	Sospensione acustica	Sospensione acustica	Bass-reflex
Potenza d'ingresso massima	100W	100W	–
Risposta in frequenza			
Subwoofer	45Hz ~ 900Hz	–	–
Principale	55Hz ~ 20kHz	55Hz ~ 20kHz	55Hz ~ 20kHz
Impedenza			
Subwoofer / Principale	12 Ω / 6 Ω	– / 6 Ω	– / 6 Ω
Sensibilità			
Subwoofer	83dB / W / 12 Ω	–	–
Principale	89dB / W / 1m	83dB / W / 1m	90dB / W / 1m
Crossover	4000Hz	4000Hz	4000Hz
Diffusori			
Woofers	250mm cono	–	–
Woofers	130mm cono x 2	130mm cono x 2	130mm cono x 2
Tweeter	25mm cupola	25mm cupola	25mm cupola
Dimensioni (L / A / P, mm)	180 / 1035 / 300	180 / 370 / 300	180 / 530 / 250
Peso (netto, kg)	17,3	5,5	7,0

Series 21 – Giradischi	P-T400
Trazione	Cinghia
Motore	Motore servo in CC
Velocità	33-1/3 & 45 rpm
Wow e flutter	> 0,05% (WRMS)
Rumble	–65dB (DIN)
Braccio	Integrato diritto
Lunghezza del braccio	215mm
Testina	MM
Puntina di ricambio	N-76 con 0,6 mil diamond
Risposta in frequenza	20Hz ~ 20kHz
Tensione in uscita	
Cartuccia	2,5mV (1kHz, 3,54cm / sec)
Amplificatore equalizzatore (EQ RIAA attivata)	200mV (1kHz, 2,54cm / sec)
Impedenza di carico	42k Ω
Consumo	4
Dimensioni (L / A / P, mm)	400 / 103 / 380
Peso (netto, kg)	3,0

Series 21 – Diffusori Surround	S-SR700
Sistema	A larga banda, 2 vie
Configurazione	Sospensione acustica
Potenza d'ingresso massima	100W
Risposta in frequenza	90Hz ~ 12kHz
Impedenza	6Ω
Sensibilità	84dB / W / 1m
Crossover	6000Hz
Diffusori	
Gamma completa	130mm cono x 2
Dimensioni (L / A / P, mm)	175 / 1020 / 170
Peso (netto, kg)	9,7

Series 21 – Registratori a Cassette	X-W320	X-S300
Sistema di registrazione	AC bias (freq: 105kHz)	AC bias (freq: 105kHz)
Testine		
Riproduzione (deck A)	1 hard permalloy	1 hard permalloy
Registrazione / Riproduzione (deck B)	1 hard permalloy	–
Motori	1 (A e B)	–
Wow e flutter (DIN)	± 0,28%	–
Tempo di avvolgimento rapido (nastri C-60)	100 secondi	100 secondi
Risposta in frequenza		
Tipo I	40Hz ~ 18kHz, ± 3dB	40Hz ~ 18kHz, ± 3dB
Tipo II	40Hz ~ 18kHz, ± 3dB	40Hz ~ 19kHz, ± 3dB
Rapporto S / R (3rd H.D., 3% con nastri tipo II)		
Dolby C inserito	75dB	76dB
Dolby B inserito	68dB	69dB
Dolby off	59dB	60dB
Distorsione armonica (3rd H.D., nastri tipo II)	< 1,9%	< 1,9%
Sensibilità / impedenza d'ingresso (Line)	123mV / 47k Ω	123mV / 47k Ω
Livello d'uscita / impedenza (Line)	775mV / 1kΩ	775mV / 1kΩ
Consumo	20	20
Dimensioni (L / A / P, mm)	400 / 141 / 390	400 / 100 / 365
Peso (netto, kg)	4,8	4,2

Series 21 – Equalizzatore Grafico	G-EQ300
Frequenza d'intervento (Hz)	40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1k, 1,5k, 2,5k, 3,9k, 6,3k, 10k, 16k
Gamma variabile	±12dB
Tensione massima d'uscita (1kHz)	7V, THD 1%
Impedenza d'ingresso	47k Ω
Impedenza d'uscita	2,2k Ω
Distorsione armonica totale (1kHz)	< 0,005%
Risposta in frequenza	10Hz ~ 70kHz, ±3dB
Rapporto S / R	108dB
Consumo	18
Dimensioni (L / A / P, mm)	440 / 141 / 385
Peso (netto, kg)	4,6

Series 21 – Diffusori	S-CRS500
SEZIONE DIFFUSORE CENTRALE	
Sistema	3 altoparlanti, 2 vie
Configurazione	Sospensione acustica
Potenza d'ingresso massima	100W
Risposta in frequenza	65Hz ~ 20kHz
Impedenza	6Ω
Sensibilità	89dB / W / 1m
Crossover	4000Hz
Diffusori	
Woofers	130mm cono x 2
Tweeter	25mm cupola
Dimensioni (L / A / P, mm)	370 / 160 / 195
Peso (netto, kg)	4,5
SEZIONE DIFFUSORE SURROUND	
Sistema	A larga banda, 2 vie
Configurazione	Sospensione acustica
Potenza d'ingresso massima	100W
Risposta in frequenza	90Hz ~ 12kHz
Impedenza	6Ω
Sensibilità	84dB / W / 1m
Crossover	4000Hz
Diffusori	
Gamma completa	130mm cono x 2
Dimensioni (L / A / P, mm)	175 / 270 / 170
Peso (netto, kg)	2,9 / diffusore

Series 21 – Registratore di MiniDisc	DM-S500
AUDIO	
Compressione Audio	ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva)
Metodo di registrazione	Modulazione di campo Metodo di sovrascrittura
Risposta in frequenza	8Hz ~ 20kHz, ±1dB
Rapporto S / R	> 92dB
Distorsione armonica totale (THD +N)	< 0,007%
Gamma dinamica	> 90dB
Wow e Flutter	non misurabile
Analogico sensibilità / impedenza d'ingresso	300mV / 22k Ω
Uscita digitale (ottica)	–15 ~ –21dBm
CONVERTITORE A / D	
Metodo di conversione	ΔΣ conversion
Frequenza di campionamento	44,1kHz
CONVERTITORE D / A	
Conversione D/A	1-bit
Sovracampionamento	128fs (5644,8kHz)
GENERALI	
Consumo (W)	14
Dimensioni (L / A / P, mm)	400 / 100 / 365

Series 21 – Lettore di Laser Disc	LD-K300V
Formato videodischi	Laser vision
Laser	Laser a semiconduttore
Formato uscita video	
LD	NTSC
VCD	PAL / NTSC
Risposta in frequenza (Type I)	4Hz ~ 20kHz
Rapporto S / R	> 115dB
Gamma dinamica	> 90dB
Distorsione armonica totale	< 0,008% a 1kHz
Wow e flutter	non misurabile
Sensibilità / impedenza d'uscita	
Digitale	1,2V / 1k Ω
Analogico	300mV / 1k Ω
Uscita AC-3 RF	300mV / 75 Ω
Livello uscita video composito	1Vp-p (carico 75 Ω, sinc. negative)
Rapporto S / R video	> 48dB
Definizione orizzontale	425 linee
Consumo	35
Dimensioni (L / A / P, mm)	400 / 140 / 427
Peso (netto, kg)	6,5

Series 21 – Diffusori Centrale	S-C700
Sistema	3 altoparlanti, 2 vie
Configurazione	Sospensione acustica
Potenza d'ingresso massima	100W
Risposta in frequenza	65Hz ~ 20kHz
Impedenza	6Ω
Sensibilità	89dB / W / 1m
Crossover	4000Hz
Subwoofer	130mm cono x 2
Tweeter	25mm cupola
Dimensioni (L / A / P, mm)	370 / 160 / 195
Peso (netto, kg)	4,5

Sistema micro audio	PMS-F3(GY) / (L) / (S)
SEZIONE AMPLIFICATORE	
Potenza d'uscita	4,8W + 4,8W
Risposta in frequenza	20Hz ~ 20kHz
SEZIONE CD	
Risposta in frequenza	20Hz ~ 20kHz
Wow e flutter	non misurabile
SEZIONE AMPLIFICATORE	
Testine	
Registrazione / riproduzione	1
Cancellazione	1
Risposta in frequenza	50Hz ~ 14kHz
GENERALI	
Dimensioni (L / A / P, mm)	430 / 165,5 / 235
Peso (netto, kg)	5,0
SEZIONE DIFFUSORI	
Mobile	Bassreflex
Altoparlanti	8,5cm x 2

Series 21 – Subwoofer	SW-F500
Sistema	Subwoofer
Configurazione	Bass-reflex
Potenza d'ingresso massima	100W
Risposta in frequenza	40Hz ~ 2,5kHz
Impedenza	6Ω
Sensibilità	90dB / W / 1m
Crossover	6000Hz
Diffusori	
Woofers	250mm cono
Dimensioni (L / A / P, mm)	500 / 320 / 300
Peso (netto, kg)	12,3

Giradischi	KD-492F	KD-291R	P-100	P-29
Trazione	Trazione a cinghia	Trazione a cinghia	Trazione a cinghia	Trazione a cinghia
Motore	Motore servo in CC	Motore servo in CC	Motore servo in CC	Motore servo in CC
Velocità 33-1/3 & 45 rpm	33-1/3 & 45 rpm	33-1/3 & 45 rpm	33-1/3 & 45 rpm	33-1/3 & 45 rpm
Wow e Flutter	0,05% (WRMS)	0,05% (WRMS)	< 0,05% (WRMS)	< 0,05% (WRMS)
Rumble	68dB (DIN, pesato)	68dB (DIN, pesato)	68dB (DIN, pesato)	68dB (DIN, pesato)
Braccio	dritto, bilanciato staticamente	dritto, bilanciato staticamente	dritto	dritto
Lunghezza del braccio	222mm	210mm	210mm	210mm
Testina	T4P-MM (V-63)	MM	MM	MM
Puntina di ricambio	N-63	N-78	N-78	N-77
Consumo (W)	6,0	—	4,0	—
Dimensioni (L / A / P, mm)	440 / 106 / 390	360 / 87 / 315	270 / 87 / 315	360 / 100 / 350
Peso (netto, kg)	3,4	1,9	1,9	2,6

Subwoofer	SW-X1	SW-500	SW-501	SW-413	SW-301
Tipo	Subwoofer THX	Sistema super woofer con amplificatore incorporato	Sistema super woofer con amplificatore incorporato	Sistema subwoofer con amplificatore incorporato	Sistema subwoofer con amplificatore incorporato
Uscita massima pratica	—	50W	150W	100W	80W
Potenza raccomandata	250W	—	—	—	—
Risposta in frequenza	20Hz ~ 50kHz	28Hz a 60Hz, 90Hz, 120Hz	—	—	—
Crossover	Bassreflex	Bass reflex da pavimento	Bass reflex da pavimento	Bass reflex	Bass reflex da pavimento
Altoparlanti	Tipo a cono da 300mm	Tipo a cono da 120mm	Tipo a cono da 300mm	Tipo a cono da 120mm	Tipo a cono da 250mm
Impedenza nominale	8Ω	6Ω	4Ω	6Ω	4Ω
Sensibilità	87dB / W (1 m)	—	—	—	—
Dimensioni (L / A / P, mm)	489 / 489 / 457	245 / 463 / 468	363 / 550 / 515	222 / 382 / 363	300 / 480 / 442
Peso (netto, kg)	26,0	12,3	24,0	9,5	18,0

Riproduttore di MiniDisc	DMC-G7R (BL)	DMC-J3 (S)	DMC-G3(GY)/(BL)
Potenza d'uscita	10mW + 10mW	9mW + 9mW	9mW + 9mW
Compressione Audio	ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva)	ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva)	ATRAC (codificazione acustica a trasformazione adattiva)
Metodo di lettura	Lettura ottica senza contatto (laser a semiconduttori)	Lettura ottica senza contatto (laser a semiconduttori)	Lettura ottica senza contatto (laser a semiconduttori)
Metodo di registrazione	Modulazione di campo, Metodo di sovraccampionamento	—	—
Frequenza di campionamento	44,1kHz	44,1kHz	44,1kHz
Risposta in frequenza	20Hz ~ 20kHz, ±3dB	20Hz ~ 20kHz, ±3dB	20Hz ~ 20kHz, ±3dB
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile
GENERALI			
Dimensioni (L / A / P, mm)	109,2 / 29,8 / 81,3	99 / 75 / 17	112,6 / 23,2 / 77,9
Peso (netto, kg)	222	115	123

Lettori CD portatili	DPC-981	DPC-885	DPC-392	DPC-381	DPC-183	DPC-181
Risposta in frequenza (±3dB)	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz
Quantizzazione	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit
Sovracampionamento	8fs (352,8kHz)	8fs (352,8kHz)	8fs (352,8kHz)	8fs (352,8kHz)	8fs (352,8kHz)	8fs (352,8kHz)
Durata delle Rip./ Tempi di ricarica						
2 batterie alcaline (durata stimata, circuito D.A.S.C. disinserito)	18,5	17,5	—	10	10	10
2 batterie ricaricabili (durata stimata, circuito D.A.S.C. disinserito)	9	9	—	4	4	4
2 batterie ricaricabili e 2 batterie alcaline (durata stimata, circuito D.A.S.C. disinserito)	27,5	—	—	—	—	—
4 batterie alcaline (durata stimata, circuito D.A.S.C. disinserito)	40	—	—	20	20	20
Tempo di ricarica completa (ore)	4	4	—	8	8	8
Dimensioni (L / A / P, mm)	133,6 / 26,5 / 151,8	132 / 32 / 153	—	138 / 30 / 157	140 / 31 / 159	138 / 30 / 157
Peso (netto, g)	270	270	—	270	280	270

Tutti i nomi di marca e di prodotto sono marchi di fabbrica, marchi registrati o nomi commerciali dei rispettivi proprietari.

Kenwood persegue una politica di continua ricerca e sviluppo. Pertanto i prodotti possono presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.



Kenwood Italy Home Page (in Italiano)
<http://www.kenwood.it>

KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.

Via G. Sirtori, 7/9, 20129 Milano, Italy
Tel: 02-20482.1 Fax: 02-29516281

Questo catalogo è stato stampato su carta senza cloro.
Stampato in Italia.